



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 7 «КОЛОКОЛЬЧИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ
РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА
В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ ОВЗ**

Воспитатель группы компенсирующей направленности
МАДОУ д/с № 7 «Колокольчик»
Кулакова Екатерина Анатольевна
Учитель-логопед МАДОУ д/с № 7 «Колокольчик»
Дёмина Любовь Александровна

г-к Анапа
2025 год

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дошкольный возраст – сенситивный период для формирования фонематического восприятия детей, развития всех сторон речи. Особый положительный эффект в развитии фонематического восприятия у детей с ОВЗ достигается посредством использования игровых технологий.

Этому активно способствовало создание единого игрового развивающего пространства в ДОУ. Применение интеграции в играх, различных видах деятельности позволило решить проблему развития фонематического восприятия сразу с нескольких сторон. Это повысило эффективность и результативность коррекционной работы и образовательного процесса.

Такой интегративный подход к коррекционному процессу позволил дать будущим школьникам целостную картину мира, сформировать у них системные знания и обобщённые умения.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует эмоциональному обогащению ребенка, создает жизнерадостность и подъём. Важность постепенного и последовательного развития музыкальных способностей, учитывая возрастные особенности детей.

Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей музыкального воспитания. Использование русских народных инструментов, таких как деревянные ложки, трещотки и свистульки, предоставляет уникальные возможности для решения этой задачи. Эти инструменты сочетают в себе простоту, доступность и культурную значимость, что делает их эффективным средством для развития ритмического слуха. Систематические занятия, основанные на игровых методах и интеграции с другими видами деятельности, способствуют не только музыкальному, но и общему развитию ребенка.

Содержание

1. Предисловие	1
2. Введение	3
3. Основная часть. Глава 1	
4. Цели и задачи 1.1	5
5. Формирование ритмического слуха у детей дошкольного возраста . Теоретические основы развития ритмического слуха. Понятие ритмического слуха 1.1.2	6
6. Особенности развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста 1.1.3	7
7. Роль ритмического слуха в общем развитии ребенка 1.1.4	7
8. Русские народные инструменты как средство развития ритмического слуха характеристика русских народных инструментов 1.2	8
9. Влияние игры на народных инструментах на развитие ритмического слуха 1.2.2	9
10. Преимущества использования народных инструментов в образовательном процессе 1.2.3.	10
11. Глава 2 использование игровых технологий в развитии ритмического слуха посредством игры на народных инструментах. Организация занятий 2.1	10
12. Использование игровых методов 2.2	14
13. Интеграция с другими видами деятельности 2.2.3	15
14. Методы работы по развитию фонематического слуха у детей 2.2.4	19
15. Перспективный план работы по развитию фонематического слуха через систему игр и игровых упражнений 2.2.5	30
16. Заключение	49
15. Список литературы	51

ВВЕДЕНИЕ

Дети с ограниченными возможностями здоровья: нарушения интеллекта, нарушения слуха или зрения, нарушения речи или двигательной сферы, имеют недостаток контактов со сверстниками и взрослыми.

Проблема коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, является одной из наиболее актуальных в специальной педагогике и психологии. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья уровня общего образования становится возможным при организации специальной коррекционно-развивающей работы. Одной из проблем является нарушение речи у воспитанников. Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произношения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы. Усвоение звуковой системы речи представляет собой ту основу, на которой строится овладение языком как основным средством общения.

Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребёнок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать своё произношение. Детство ребенка начинается с игры. В игре малыши познают явления окружающей жизни, с ее помощью выходят в мир социальных отношений, учатся общаться, регулировать свои действия. Игры помогают детям слушать, слышать, чувствовать, познавать, творить раскрепощают детей, укрепляют веру в свои силы.

Обращение к проблеме развития фонетического восприятия у детей с ОВЗ в дошкольный период не случайно, так как опыт работы показывает, что большинство детей испытывают затруднение в слуховой

дифференциации звуков речи из-за недоразвития фонетико-фонематического восприятия. Из года в год число детей, имеющих несформированное фонематическое восприятие, не уменьшается, поэтому данная проблема остаётся актуальной.

Именно поэтому, возникла необходимость в разработке эффективной модели формирования у дошкольников фонематического восприятия посредством игровых технологий.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

ГЛАВА 1

1. 1. Цель и задачи.

Нетрадиционность и новизна опыта заключается в использовании и комплексном сочетании разных игровых технологий (тактильных, речевых, музыкальных, двигательных и др.), направленных на развитие фонематического восприятия дошкольников. Данная тема всегда была интересной, учитывая её актуальность и необходимость проведения, накопился практический материал, которым хочется поделиться.

Цель работы: эффективное использование игрового материала при формировании фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Задачи:

1. Активизировать знания детей о звуковом строении слова;
2. Закреплять умения делить слова на слоги (части), называть последовательность слогов, называть из каких звуков состоит слог, слово;
3. Закреплять знания детей о строении предложения: уметь называть слова с указанием последовательности, строить схемы предложений;
4. Развивать связную речь, расширять словарный запас;
5. Способствовать развитию любознательности, познавательной активности.
6. Формировать умение планировать свои действия в игровой ситуации, выполнять правила игры.

Для проведения педагогической работы по формированию фонематического восприятия в группе были созданы определенные условия.

Развивающая предметная среда включала в себя музыкальные игрушки, звучащие сюжетно– образные игрушки, записи художественных текстов и детских песен, дидактические игры для развития фонематических представлений. Однако само по себе наличие звучащих предметов и игрушек ничего не значит. Необходимо научить ребенка слушать звучание предметов,

природы, улицы, а потом и звуков речи. Эта работа тесно связана с познанием окружающего, формирование звуковых образов и явлений, обогащением сенсорного развития ребенка, развитием тактильных ощущений, формированием кинетической основы артикуляционных движений, развитием мимической мускулатуры.

Прежде чем приступить к работе по развитию фонематического восприятия, мы исследовали уровень сформированности фонематического восприятия у каждого ребенка. Обследование проводилось дважды в год: осенью, чтобы правильно спланировать работу на год и весной, чтобы подвести итоги. Диагностическое обследование проводилось по следующим параметрам: обследование развития фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза.

1.1.2 Формирование ритмического слуха у детей дошкольного возраста.

Теоретические основы развития ритмического слуха. Понятие ритмического слуха

Ритмический слух — это сложная способность, которая позволяет человеку воспринимать, анализировать, воспроизводить и создавать ритмические структуры в музыке. Он включает в себя несколько ключевых компонентов:

Чувство темпа — способность ощущать скорость музыкального движения и поддерживать его.

Чувство метра — восприятие акцентов и регулярной пульсации, которая организует музыкальное время.

Ритмический рисунок — умение различать и воспроизводить последовательности длительностей и пауз.

Синхронизация — способность координировать движения тела с музыкальным ритмом.

Ритмический слух тесно связан с моторной координацией, так как для точного воспроизведения ритма требуется согласованность слухового восприятия и двигательной активности. Кроме того, он играет важную роль в

эмоциональной отзывчивости, так как ритм является одним из основных средств выражения настроения и характера музыки.

1.1.3 Особенности развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) у детей происходит активное развитие слухового восприятия, что создает благоприятные условия для формирования ритмического слуха. В этот период дети начинают лучше различать звуки по высоте, длительности и тембру, а также улавливать ритмические закономерности.

Основные особенности развития ритмического слуха у детей этого возраста:

Восприятие простых ритмических структур — дети способны воспроизводить элементарные ритмические рисунки, состоящие из равных и неравных длительностей (например, четверти и восьмые).

Участие в коллективных музыкальных играх — ритмические игры и упражнения помогают детям развивать чувство ритма в групповой деятельности, что способствует социальной адаптации.

Связь с двигательной активностью — дети легко включаются в движения под музыку, что способствует развитию координации и чувства ритма.

Интерес к ритмическим заданиям — в этом возрасте дети проявляют повышенный интерес к заданиям, связанным с ритмом, таким как хлопки, шаги или игра на простых музыкальных инструментах (бубен, барабан).

1.1.4 Роль ритмического слуха в общем развитии ребенка

Развитие ритмического слуха имеет большое значение для общего развития ребенка, так как оно затрагивает различные аспекты его личности и способностей:

Когнитивное развитие

Ритмический слух способствует улучшению памяти и внимания. Ребенок учится запоминать и воспроизводить ритмические последовательности, что тренирует его слуховую память и концентрацию.

Речевое развитие

Ритм играет важную роль в формировании речи. Умение воспринимать и воспроизводить ритмические структуры помогает ребенку лучше усваивать интонацию, темп и ритм речи, что особенно важно для развития фонематического слуха.

Двигательная координация

Ритмические упражнения способствуют развитию мелкой и крупной моторики. Дети учатся согласовывать свои движения с музыкой, что улучшает их координацию и ловкость.

Эмоциональное развитие

Музыка и ритм оказывают сильное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Через ритмические игры и движения дети учатся выражать свои чувства, что способствует их эмоциональной разрядке и развитию эмпатии.

Социальное развитие

Коллективные музыкальные занятия, связанные с ритмом, помогают детям развивать навыки взаимодействия и сотрудничества. Они учатся слушать друг друга, синхронизировать свои действия и работать в команде.

Таким образом, развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом их общего развития. Оно не только формирует музыкальные способности, но и оказывает положительное влияние на когнитивные, речевые, двигательные, эмоциональные и социальные навыки.

1.2. Русские народные инструменты как средство развития ритмического слуха.

Характеристика русских народных инструментов.

Русские народные инструменты, такие как деревянные ложки, трещотки и свистульки, обладают ярким и выразительным звучанием. Они просты в использовании и доступны для детей дошкольного возраста. Эти инструменты имеют богатую историю и тесно связаны с культурными традициями, что делает их ценным образовательным ресурсом.



1.2.1. Влияние игры на народных инструментах на развитие ритмического слуха.

Игра на народных инструментах требует от ребенка умения слушать, координировать движения и воспроизводить ритмические рисунки. Это способствует развитию чувства ритма, улучшению слухового восприятия и моторной координации. Кроме того, коллективная игра на инструментах развивает навыки взаимодействия и коммуникации.



1.2.2. Преимущества использования народных инструментов в образовательном процессе

Использование народных инструментов в работе с детьми дошкольного возраста имеет ряд преимуществ:

- Простота освоения: инструменты не требуют специальной подготовки и доступны для детей.
- Эмоциональная вовлеченность: яркое звучание инструментов вызывает интерес и положительные эмоции у детей.
- Культурная значимость: знакомство с народными инструментами способствует приобщению детей к традициям и культуре.

ГЛАВА 2

Использование игровых технологий в развитии ритмического слуха посредством игры на народных инструментах

2.1. Организация занятий

Занятия по развитию ритмического слуха должны быть систематическими и включать в себя различные виды деятельности: слушание музыки, ритмические упражнения, игру на инструментах и музыкальные игры. Важно учитывать индивидуальные особенности детей и создавать комфортную атмосферу для обучения.



Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. Движения под музыку используются очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции при различных нарушениях.

Известно, что движения являются основным стимулятором жизнедеятельности организма человека. Движения повышают общий тонус, активизируют защитные силы организма. В ходе формирования у детей музыкально – ритмических движений интенсивно происходит эмоционально – эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия детей с ОВЗ в коллективных танцах реализуется возможность быть включенными в основную группу детей. В играх происходит формирование чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.



Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

При организации работы по изучению, повторению, воспроизведению танца важным условием является индивидуальный подход к детям с ОВЗ. Неотъемлемым компонентом музыкально – ритмического развития с ОВЗ необходимо помнить о нагрузке, о степени активности и подвижности. Каждому ребенку должны быть подобраны индивидуальные движения, которые дают возможность быть включенным в общую композицию танца.

Музыкально-ритмические упражнения.

1. «Прогулка по сказочному лесу» Шаги в медленном темпе, представить вокруг себя красивый пейзаж, величественную природу.
2. «Праздничный марш» Представить себя идущим на праздник в нарядной праздничной одежде. Идти уверенным, решительным шагом. Спина прямая, голова приподнята.

3. «Порхающая бабочка». Легкие пружинистые шаги или приседания с взмахами рук (ребенок изображает бабочку).
4. «Зеркало» (в парах). Один делает произвольные ритмические движения, другой повторяет в зеркальном отражении.
5. «Делай, как я». Ученики повторяют произвольные движения, которые выполняет ведущий. Каждый учащийся должен побывать в роли ведущего, стараясь показать другие движения.
6. «Вечное движение». Групповая ритмико-двигательная композиция, исполняемая под современную танцевальную музыку. Каждый ученик придумывает собственные оригинальные движения.
7. «Стоп-кадр». Дети исполняют произвольный танец, во время которого внезапно дается команда «Стоп!». Следует замереть, проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выразить. Одни и те же повторяющиеся позы говорят о бедном репертуаре физических движений и бедности эмоций.

Основным является игровой метод, который придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий. Специально подобранные игры, танцы, хороводы создают максимально благоприятные условия для развития детей, и позволяют решать педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребенка условиях игровой деятельности.

Одной из главных методических идей в работе с детьми является **ритмизированная речь** как основа развития музыкального слуха. Поэтому работа над развитием музыкального слуха осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Как показывает практика, речевое музицирование

открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика, фактура, фразировка, форма.

2.2. Использование игровых методов

Игровые методы являются наиболее эффективными в работе с детьми дошкольного возраста. Они позволяют заинтересовать детей, сделать процесс обучения увлекательным и доступным. Примеры игр:

– «Ритмическое эхо»: дети повторяют ритмические рисунки, заданные педагогом.



– «Музыкальный оркестр»: дети играют на разных инструментах, создавая общий ритмический рисунок.



– «Ритмические загадки»: дети угадывают ритмический рисунок по звучанию инструментов.

2.2.3. Интеграция с другими видами деятельности

Развитие ритмического слуха может быть интегрировано с другими видами деятельности, такими как танцы, пение и театрализация. Это позволяет разнообразить занятия и способствует более глубокому усвоению материала.

Одним из ведущих направлений обновления системы образования в настоящее время является развитие инклюзивного – интегрированного обучения. Главная его цель – создание адекватных условий для социализации всех детей, имеющих отклонения в развитии, включение их в социум, развития у них «жизненных» навыков, умение жить среди людей. Инклюзия между здоровыми детьми и их сверстниками с ограниченными возможностями здоровья начинается тогда, когда их отношения основываются на положительной эмоциональной основе. Интегративное пространство в инклюзивной группе зарождается в процессе взаимодействия детей в ходе совместных игр. Все это привлекает внимание ребенка к сверстнику, делает его объектом общения и деятельности. Но для того, чтобы

проводить работу по формированию интегративного сообщества в инклюзивной группе, необходимо педагогу иметь представление об отношении детей внутри группы, об особенностях социально-личностного развития каждого ребенка.

Одной из основных задач музыкальной деятельности является оздоровление детей, причем, не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенность в коррекционной работе с дошкольниками состоит:

- Не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка с ОВЗ;
- Не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- Не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Главное и самое важное на занятиях в – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) – помогать детям с ОВЗ быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехами и удачным находкам.



Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляются следующие условия:

- Дифференцированный подход к детям;
- Обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков.
- Активизация самостоятельных проявлений детей в музыкальной деятельности и творчестве;
- Обеспечение вариативности в структуре и содержании занятия.

Также используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности как слушание и исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах).

Коллективом авторов был составлен *комплекс упражнений* для развития у детей с ОВЗ ритмического слуха.

«Передай ритм»

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

«Слушай и повтори»

Ход игры: Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

«Песня гриба»

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент. Текст песни:

Дождь идет, дождь идет,
Дождь грибной, дождь грибной.
Я расту, я расту
Под сосной, под сосной.
Лес притих, лес притих
Под дождем, под дождем.
Еж сидит, еж сидит
Под кустом, под кустом.

«По какому предмету стучу?»

Цель: Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый и ритмический слух.

Ход игры: На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков. Надо музыку послушать, инструменты подобрать. Их звучание запомнить и по тембру различать. Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли.

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

Игровое упражнение «Ипподром» (становление звучащих жестов).

Кони выходят на старт

Внимание! Марш!

Барьер! (хлопок)

Двойной барьер! (два хлопка)

Бежим по мостовой (щелчки)

Бежим по траве (ладонь о ладонь)

Бежим по болоту (нажать на щеки двумя пальцами)

Вот видна трибуна (рука ко лбу, кричат Эге –гей)

Финиш! Ура! (вытирают пот со лба).

В данной методической разработке подобран наглядный материал по ритмической последовательности на разные лексические темы (см. приложение). 15 лексических тем, 3 настольные ритмические игры

2.2.4. Методы работы по развитию фонематического слуха у детей.

У детей, имеющих общее недоразвитие речи, нарушения фонематического слуха могут носить как первичный, так и вторичный характер. Поэтому развитию фонематического слуха уделяется большое внимание. В исследованиях Н.С. Баренцевой, Г.А. Каше, Е.В. Колесниковой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, О.А. Степановой, Т.А. Ткаченко, Т.В.

Тумановой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. выделяются основные задачи, стоящие при развитии фонематического слуха.

На фонетическом уровне:

- 1) восприятие устной речи на сенсомоторном уровне, т. е. развитие распознавания звуков речи;
- 2) развитие стимулирующей функции речеслухового анализатора (формирование четкого слухового образа звука);
- 3) формирование слухового контроля, за качеством собственного произношения;
- 4) создание благоприятных условий для последующего формирования фонематических функций.

На фонологическом уровне:

- 1) развитие дифференциации фонем;
- 2) развитие фонематического анализа и синтеза.

Таким образом, можно выделить следующие этапы работы по развитию фонематического слуха у детей:

1. Развитие распознавания неречевых звуков.
2. Развитие узнавания и дифференциации фонем на слух.
3. Формирование фонематического восприятия.

На первом этапе можно рекомендовать упражнения на различение звуков окружающих шумов, звучание музыкальных инструментов, игрушек, голосов природы по схеме: Что звучит? Где звучит? Как звучит (громко — тихо, долго — кратко, высоко — низко). Далее ребенку предлагаются задания на определение количества хлопков, ударов, сигналов, звонков и т. д. (сколько?) и воспроизведение неречевых звуков (хлопков, ударов, сигналов, звонков и т. д.) с разной силой, темпом, ритмом.

Можно предложить следующие упражнения.

«Где позвонили?»

Для этой игры нужны колокольчик или дудочка. Ребенку завязывают глаза. Взрослый, передвигаясь бесшумно, звонит в разных местах комнаты. Ребенок должен показать рукой направление звука. Затем целесообразно поменяться местами: звонит теперь ваш малыш, а вы угадываете направление звука.

«Кто это?»

Взрослый держит в руке несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребенок наугад вытягивает одну картинку так, чтобы дети не видели, какую именно он вытянул. Затем следует подражание крикам животного и его движениям. Дети, следящие за игрой, угадывают, кого вытянул ведущий. Затем образец сличается с оригиналом — картинкой.

«Солнце или дождик?»

Взрослый берет бубен или тамбурин: «Хорошо гулять в саду, если светит солнце. Вы гуляйте, а я буду весело звенеть в бубен. Услышав стук, скорее идите в дом. Итак, раз два, раз-два, начинается игра!»

«Жмурки с голосом».

Водящему завязывают глаза. Он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети лают, кричат петухом, кукушкой. Водящий, поймавший кого-нибудь, по голосу узнает, кого именно поймал он.

«Петух, наседка и цыплята».

Папа — петух, мама — наседка, ребенок — цыпленок. Мама стучит палочкой о стол. Сколько раз она стукнет, столько раз и должен пропищать цыпленок. Три постукивания — пи-пи-пи. Столько же раз кукарекает папа. Как в театре, правда?

«Продавец и покупатель».

Для этой игры потребуются коробочки из-под киндер-сюрприза. Вначале две, затем больше. Содержимое — различные крупы. Можно взять горох, он перекачивается в коробке громко, и сахар, шуршащий тихо. Покупатель просит продать ему сахар, а продавец предлагает угадать, в какой из коробочек он находится. Коробочки не открываются, а просто встряхиваются.

«Узнай по звуку».

Играющие становятся спиной к ведущему, который производит разные шумы: перелистывает книгу, рвет или мнет лист бумаги, ударяет предметом о предмет, подметает, режет. Играющие, на слух определяют природу звука.

«Найди игрушку».

Ребенок отворачивается, взрослый прячет игрушку. Малыш должен найти ее, ориентируясь на громкость хлопков взрослого: чем ближе к игрушке, тем сильнее хлопки. Соответственно, чем дальше от игрушки, тем тише хлопки взрослого. Меняемся? Хорошо!

«Тихо — громко».

Взрослый стучит в бубен тихо, потом громко, потом очень громко. Соответственно звучанию ребенок выполняет разные движения. Например, под тихий звук идет на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бежит. А теперь самое время поменяться ролями, верно?

«Кто что слышит?»

Взрослый за ширмой стучит молоточком, зенит в звонок, трещит трещоткой, играет на дудочке. А ребенок угадывает, каким предметом произведен звук.

На втором этапе вводятся речевые звуки. Можно предложить следующие упражнения:

-различение и отхлопывание ритмического рисунка слова;

- отхлопывание ритмического рисунка чистоговорки, скороговорки, стихотворения, отметить ударный слог движением руки;
- узнавание по беззвучной артикуляции гласных звуков.

Работу начинаем с уточнения артикуляции гласных звуков. Гласный звук выделяем на основе звукоподражаний с использованием картинок, моделей артикуляции звуков.

Например: девочка плачет: (а-а-а); волк воет (у-у-у); болит зуб (о-о-о). Обращаем внимание на положение губ (раскрыты, вытянуты кружочком, вытянуты трубочкой, растянуты в улыбку и т. д.). Сначала гласный звук в словах произносим с интонированием, затем с естественной артикуляцией и интонацией;

«Улавливай шепот». Игра заключается в том, что взрослый подает команды детям шепотом, четким и внятным, но уловимым только в том случае, если каждый вслушивается;

«Лягушка». Дети стоят в кругу. Водящий с завязанными глазами говорит, а дети в это время начинают движение по кругу:

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара, закричала...

Тот, на кого указал водящий, говорит: «Ква-ква-ква». Ведущий угадывает, кто же так артистично квакал;

-дифференциация слогов, слов, отличающихся одним звуком (выделить лишний слог, показать нужную картинку: сок-сор; кол-гол и т. д., выделить слог (используя слоги различные по структуре СГ, ГС, СГС. ССГ, ГСС, СГСС), слово с заданным звуком отхлопыванием или повторением, например, игры «Поймай звук», «Запомни и назови!» и т.д.);

-определение наличия звука в звуковом, слоговом ряду;

- определение места звука в ряду (в начале, в середине, в конце);
- определение последовательности звуков в ряду;
- воспроизведение артикуляции и самих звуков, произнесенных логопедом с использованием экрана, на слух с закрытыми глазами;

-«Кто больше». Рассматривая вместе с ребенком картинки в книге, предложите ему найти среди них те, в названиях которых есть звук [р] (звук [с] и другие). За каждое названное слово дается поощрительное очко. Помогите ребенку, если он затрудняется, назовите несколько слов сами, выделяя заданный звук голосом, увеличивая длительность его произнесения;

-определение количество слогов в названных словах. Поднять соответствующую цифру (1, 2, 3, 4). Слова предлагаются различной слоговой структуры;

-«Рассели картинки по домикам». На доске — домики одно-, двух-, трех-, четырехэтажные. Дети по количеству слогов расселяют картинки в домики;

-«Поезд». Детям предлагается макет поезда: паровоза и трех вагонов с цифрами 1, 2, 3. В первом вагоне «размещаются» слова-картинки из одного слога, во втором — из двух, в третьем — из трех слогов;

-«Красный — белый». Для игры нужно приготовить два кружка (например, красный и белый). Взрослый предлагает ребенку внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть условленный звук ([л], [ш], например). Если в предлагаемом слове заданный звук есть, ребенок поднимает красный кружок, если нет — белый. Не забудьте поменяться ролями во втором туре;

«Разложи картинки в два ряда» (картинки разной слоговой структуры);

-выделить первый слог из названий картинок, записать его, объединить слоги в слово или предложение и прочитайте;

-определить пропущенный слог в названии картинки: ...ва,до...га,ра...та;

-составить слово из слогов, данных в беспорядке: та, ка, пус; воз,ро, па; ка, мар;

-повторить слово или предложение, произнесенное по слогам: маль-чи-ки иг-ра-ют в фут-бол;

-«Поймай рыбку». Для этой игры нужна магнитная удочка. Это обычная палочка с привязанным к ней на ниточке магнитиком. На картинки из любого детского лото надеваются скрепки. Ребенок «вылавливает» удочкой разные картинки, называет их, определяя наличие или отсутствие в их названиях звука, выбранного заранее. Это могут быть [ж], [д], [к] и другие звуки. Можно усложнить игру, попросив определить место заданного звука в названии картинки. Так, в слове «самокат» [с] слышится в начале слова, в слове «весы» — в середине, а в слове «лес» — в конце. Итак, ловись, рыбка, большая и маленькая!

-выделить из предложений слова, состоящие из двух или трех слогов;

-по сюжетной картинке назвать слова из одного, двух, трех слогов;

-придумать слова с двумя или тремя слогами;

-«Кто внимательнее». Взрослый показывает картинки и называет их. Ребенок внимательно вслушивается и отгадывает, какой общий звук встречается во всех названных словах. Например, в словах коза, медуза, роза, незабудка, стрекоза общий звук [з]. Не забудьте, что произносить этот звук в словах нужно длительно, выделяя его голосом, насколько это возможно;

-придумать слово с определенным слогом в начале слова, например со слогом са;

-придумать слово с определенным слогом в конце слова, например со слогом на;

-определить количество слогов в названиях картинок;

-поднять цифру (1, 2, 3) в соответствии с количеством слогов в названии картинки;

-по сюжетной картинке назвать слово из одного, двух или трех слогов;

-составить слоги из букв разрезной азбуки: са, та, ка, на и т. д.;

-изменить порядок звуков в слогe. Назвать полученный слог. Логопед читает слог. Дети воспроизводят звуки слога в обратной последовательности.

Например: ку-ук, на-ан и т. д.;

-составить из букв разрезной азбуки пары слогов, состоящих из одинаковых звуков: мо-ом, ша-аш и т. д.;

-«Отстукивание слогов». Взрослый напоминает ребенку, что каждое слово можно «отстучать» или «отхлопать» по количеству слогов: МА-ШИ-НА, БА-РА-БАН, ДОМ. Затем водящий громко и отчетливо называет слово. Играющий в бубен или в ладоши отхлопывает это слово. Если ребенок затрудняется, нужно «отстучать» слово вместе с ним;

-«Цепочки слов». Эта игра — аналог всем известных «городов». Заключается она в том, что на последний звук заданного предыдущим игроком слова игрок последующий придумывает свое слово. Образуется цепочка слов: аист — тарелка — арбуз. Вспомнили?

-«Звенит-жужжит». Выбирается водящий. Он предлагает играющим задумать слова со звуками [з] и [ж]. Затем следует просьба произнести задуманные слова по очереди. Если в слове есть [з], ведущий констатирует: «Звенит». Если присутствует [ж]: «Жужжит»;

-записать только слоги, начинающиеся с гласного звука; оканчивающиеся гласным звуком.

Так как фонематическое восприятие — это умствен-I действие по дифференциации фонем и установлению нового состава слова, то на **третьем**

этапе вводятся выражения на формирование звукового анализа и синтеза, и можно рекомендовать следующие упражнения:

- анализ прямых и обратных слогов (например, ам, ом и т.д.);

- узнавание звука на фоне слова в начале (в позиции под ударением, в безударной позиции), середине и конце слова. Определение ударного гласного звука в начале слова проводится в трех вариантах: на слух, после произнесения слова ребенком, на основе слухо - произносительных представлений (например, по заданию подобрать картинку к соответствующему звуку);

- «Подбери слова». Ребенок подбирает слова, которые начинаются на гласный [а], [о], [у];

- «Подбери к картинке букву». Ребенок подбирает к картинке букву, которая соответствует первому звуку слова (предлагаемые картинки: облако, уши, ива);

Игра в лото. Предлагаются карточки с картинками, называется слово. Ребенок закрывает картинку той буквой, с которой начинается слово. Например, картинка с изображением астры закрывается буквой А;

- подбор названий животных, птиц, насекомых, посуды, овощей, фруктов, цветов, деревьев и т. д., которые начинаются на заданный звук;

- выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука;

- по сюжетной картинке назови слова, которые начинаются с данного звука;

- упражнение «Скажи наоборот». Например: кость — гость, сайка — зайка, цвет — свет;

- лото «Необычные цветы». На доску прикрепляется контур цветка с прорезями для лепестков и лепестки с изображениями различных предметов.

Из предложенных лепестков дети выбирают только те предметные изображения, названия которых начинаются с заданного звука, и прикрепляют их к контуру цветка;

-упражнение «Впиши букву». Дети вписывают букву в схему слова под картинкой;

-отгадывание загадок и называние первых звуков в словах;

-определение последнего согласного в слове. Слова предъявляются в последовательности: односложные слова без стечения согласных, которые состоят из обратного, закрытого слогов (ум, дом, кот, сок, рак);

-составить слова различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки: дом, мак, сом, крот, стол, стул, волк, врач, крыша, канава, капуста;

-восполнить пропуски букв в словах (количество пропущенных букв варьируется в зависимости от уровня подготовки ребенка) — са...лет, с...це, соба..;

-подобрать слова, где заданный звук был бы на 1, 2, 3-м месте (кот, окно, мак);

-добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова (па — пар, пары, парад, паруса; ко — кот, козы, кошка, корова);

-подобрать слова на каждый звук, составляющий исходные слова.

-преобразовать слова путем наращивания звуков и букв, перестановки звуков: в начале слова: рот — крот, мех — смех, Оля — Коля, дочка — удочка и т. д.; в конце слова: шар — шарф, бок — бокс, стол — столб, лис — лист, лиф — лифт; цепочка слов: жи — ежи — ужи — лужи — ложки — ножи — моржи; перестановка звуков: кочка — дочка, кот — кто, роза — коза, почка — точка, дар — рад, сон — кон;

2.2.5 Перспективный план работы по развитию фонематического слуха через систему игр и игровых упражнений.

этапы работы	задачи	название игры	цель	оборудование	методические указания
1	узнавание и различение неречевых звуков	«Скажи, что ты слышишь»?	Развитие слухового внимания	Звуки окружающего мира (шорох листвы, щебет птиц..)	Определить с закрытыми глазами
		«Угадай, что звучит?»	Развитие слухового внимания, различать громкие и контрастные звуки.	Колокольчик, барабан, погремушки, бубен, губная гармошка.	Музыкальные инструменты предварительно показать и назвать.
		«Узнай по звуку».	Развитие слухового внимания, накопление словаря.	4-5 предметов (мет.коробка, стеклянная банка, дер.ложка, пластмассовый стакан)	Предметы выставляются перед детьми. При постукивании вызываем звуки. Начинать с 2-х

					контрастных звучаний при зрительной опоре, а затем за ширмой.
		«Что я делаю?»	Развитие слухового внимания, накопление словаря, развитие фразовой речи.	Карандаш ,ножницы, чашка с водой, пустая чашка, бумага.	Предложить рассказать, что делает взрослый по слуху: переливает воду, мнет бумагу и т.д..При затруднении – со зрительной опорой.
		«Продавец и покупатель».	Развитие коммуникативного общения, диалогической речи, слухового внимания.	Коробочки с крупой, горохом, песком, фасолью.	Определить по слуху, что лежит в какой коробке.
		«Тихо-громко».	Развитие слухового внимания,	Бубен, барабан.	Дети выполняют движения в

			учить дифференцировать на слух тихие и громкие звуки, развивать чувство ритма.		соответствии со звучанием бубна.
		«Жмурки с колокольчиком».	Развитие слухового внимания, ориентация в пространстве»	Колокольчик, повязка.	Найти с завязанными глазами ребенка с колокольчиком .
		«Найти игрушку»	Развитие слухового внимания, координация движений, определение силы хлопков на слух.	Небольшая яркая игрушка.	По мере приближения к игрушке хлопки должны звучать громче.
2	Развитие речевого слуха, различен	«Угадай, чей голосок?»	Развитие речевого слуха, узнавание		Взрослый предлагает ребенку отвернуться и

	ие одинаков ых звуков комплекс ов по высоте, силе, тембру.		товарища по голосу, различение тембра голоса.		догадаться ,кто из родных(детей) его позвал, сначала называем имя ,а затем «ау».
		«Улиточка »	Развитие речевого слуха, узнавание товарища по голосу.	Шапочка – улитка.	Водящий с завязанными глазами в центре круга. Дети ,изменяя голос спрашивают:» Улиточка, улиточка высунь рога. Дам тебе я пирога!»чей голос улитка узнает, тот и становится водящим.
		«Угадай, кто я?».	Развитие слухового внимания.	Повязка на глазах.	Водящий должен определить,

					кто из детей подал голос заранее установленным образом (ку- ку).
		«Лягушка »	Развитие речевого слуха, узнавание товарища по голосу.	Шапочка – лягушка.	Дети в круге. Водящий с завязанными глазами пытается определить, кто «квакает».
		«Три медведя» - инсцениро вка.	Развитие речевого слуха. Учить определять высоту звучания голоса.	Настольный театр.	Вспомнить сказку. Меняя высоту голоса предложить угадать, кто из героев сказки говорит. Затем предложить детям самостоятельн о озвучить героев.
		«Встречай те гостей».	Развитие слухового внимания, коммуникати	Колпачок с бубенчиками для	Предупредить заранее детей, какой гость с чем придет-

			вного общения, фразовой речи.	Петрушки, шапочки с ушками для разных зверей, звучащие игрушки.	дети по звуку определяют, кто пришел.
		«Солнышко и дождик».	Развитие слухового внимания, координация движений.	Любая музыкальная игрушка.	Дети должны заметить изменения в звучании игрушки и выполнить соответствующие движения.
		«Телеграф»	Развитие слухового внимания, воспроизведение ритмического рисунка при отстукивании, отхлопывании.	Музыкальные молоточки.	Ритмические рисунки даются в порядке усложнения.
3	Развитие	«Красный-	Учить	У каждого	Ребенок

	фонематического слуха. Различение слов близких по звуковому составу.	зеленый»	слышать правильное название предметов, развивать речевой слух.	ребенка красный и зеленый кружок, картинки.	поднимает красный кружок, если слышит правильное звучание названия предмета или зеленый- если неправильное(банан-банан-панам).
		«Повтори так же» (телефон).	Развитие речевого слуха и памяти.	Телефон.	Ребенку предлагается повторить похожие слова по 2, по 3 в определенном порядке: мак-бак - так; бутон-бетон-батон.
		«Четвертый лишний» «1 вариант.	Развитие речевого слуха, учить определять непохожие по звуковому составу		Из четырех слов отчетливо произнесенных взрослым ребенок должен выбрать то

			слова.		,которое отличается от остальных: кот-кот-ком-кот;балет-билет-балет-балет.
		«Четвертый лишний «2 вариант.	Развитие речевого слуха, учить определять непохожие по звуковому составу слова.		Выбрать слово непохожее на остальные: мак-бак -так -банан; каток -дом-моток-поток.
		«Найди пару»	Развитие речевого слуха, сравнение слов по звуковому составу.	Картинки, наборное полотно	Взрослый произносит четко 3 слова и просит ребенка определить ,какое из названных слов похоже на четвертое: мак-дом-ветка.
		«Подскажи словечко»	Учить подбирать слова в	Рифмованные двусстишия.	Взрослый читает стихотворные строчки,

			рифму		выделяя голосом последнее слово-ребенок должен из3 слов выбрать слово в рифму. (Сел в машину верный <u>пес</u> , у него в чернилах ...лапа, шея, нос.)
		«Договорк и»	Учить подбирать слова в рифму	Без наглядной опоры.	Подобрать слово в рифму - вариантов не дается.
		«Расставь по местам»	Учить выбирать из слов, близких по звуковому составу, нужное в соответствии с данным понятием.	Предметные картинки.	Взрослый читает стихотворение, на доске картинки. "Я тебе задачу дам-все расставить по местам: Что скатали мы зимой?...Что построили с

					тобой?..На крючок в реке попал?..Может все, хоть ростом мал?..(дом, ком, сом, гном)".
		«Кто вниматель ный»	Учить выбирать в определенно й последовател ьности картинки близкие по звучанию.	Предметные картинки, наборное полотно	На наборном полотне картинки (рак, мак, бак, лак,...) Взрослый называет их в определенном порядке ребенок должен поставить их так же.
		«Далеко- близко».	Развитие речевого слуха, различение силы голоса (громко- тихо).Учить определять	Картинки: дети, собака, кошка, корова, петух,	Предложить детям определить, далеко или близко объект, воспроизводя звукокомплекс ы разным по

			далеко или близко находится объект.	курица, лягушка, ворона.	силе голосом.
		«Догадайс я кто я?».	Изменение одного звукокомпле кса по высоте и силе.	Картинки: кот за дверью, кот около с тола.	Взрослый предлагает ребенку сказать «мяу» (кот рядом и просит есть), тихо(кот за дверью);высок им голосом (маленький котенок),низки м (старый кот).Аналогич ная работа со звукокомплекс ами- мяу, гав, ква.
		«Найди место своей картинке».	Учить подбирать похожие по звучанию слова, развивать внимание, речевой	Предметные картинки, наборное полотно	На наборном полотне ряд картинок: ком, бак, сук, каток. Дети должны найти место своей картинке,

			слух.		название которой наиболее подходит по звучанию к выставленной.
		«Лото»	Развитие речевого слуха, учить соотносить изображение с предметом.	Картинки к игре» Лото»	Сначала игру проводит педагог, а затем ведущий- ребенок.
4	Дифференцирование слов.	«Телеграф »1 вариант.	Учить воспроизводить слоговой ряд со сменой ударного слога.	Музыкальные молоточки.	Предложить ребенку послать телеграмму так же как это сделал взрослый, сопровождая слоговые ряды ударом молоточка.
		«Телеграф »2 вариант	Учить воспроизводить слоговые ряды с одним согласным и	Музыкальные молоточки.	Дети повторяют вслед за взрослым слоговые ряды типа: та-то-ту;

			разными гласными.		му-мы-ма.
		«Дятел»	Учить воспроизводить слоговые ряды с одним гласным и разными согласными.	Шапочка-дятел	Дети повторяют слоговые ряды: та-ка-па; во-мо-но; ту-ку-пу.
		«Какой слог лишний?»	Учить воспроизводить слоговые ряды с одним согласным и разными гласными.	Сигнальные флажки (красный, синий)	Взрослый произносит слоговой ряд, ребенок должен найти «лишний» слог (на-на-па-на). Постепенно ряды усложняются (на-ба-на-на).
		«Испорченный телефон».	Учить слушать и запоминать слоги, выделять среди слоговых		Взрослый на ухо ребенку говорит слог (ПА) и просит повторить, а сам повторяет его или произносит

			рядов близкие по звучанию.		близкий по звучанию (БА). Дети определяют одинаковые это слоги или разные.
		«Эхо» 1 вариант	Развивать слуховое внимание. Учить различать слоги по звонкости- глухости.		Воспроизведен ие слоговых рядов с согласными звуками различающими ся по звонкости- глухости (на- ба; та-да)
		«Эхо» 2 вариант	Развивать слуховое внимание, память. Учить различать согласные по мягкости- твердости.		Воспроизведен ие слоговых рядов с согласными звуками различающими ся по мягкости- твердости: на- ня; та-тя.
		«Добавь	Развивать слуховое		Воспроизведен ие слоговых

		звук».	внимание, память, учить воспроизвод ить слоговые ряды со стечением согласных звуков.		сочетаний с наращиванием стечения согласных- па- тпа; та-тма.
5	Учить различат ь фонемы родного языка.	«Гудит- поет- плачет»	Учить дифференци ровать гласные звуки.	Предметные картинки (девочка, мальчик, птичка...)	Объяснить, какие звуки мы услышим ,если девочка плачет(а-а- а),поезд гудит (у-у-у),птичка поет (и-и-и) Предложить поднимать соответствующ ую картинку.
		«Кто вниматель ный»	Учить выделять гласные звуки среди других.	Звуковые ряды.	Взрослый называет в потоке звуков гласный, который дети должны выделить

					заранее обговоренным символом.
		«Покажи правильно картинку»	Учить дифференци ровать согласные звуки.	Звуковые ряды. Предметные картинки	Предложить детям поднять соответствующ ую картинку, когда они слышат гул самолета (ллл) и т.д. Согласный звук произносится коротко.
		«Звенит- жужжит»	Учить дифференци ровать согласные звуки.	Шапочки комара и жука.	У детей две команды: жуки и комары. Услышав – ЖЖЖ-бегают жуки; 333- комары.
6	Вырабаты вать навыки элементар ного звукового	«Красный- белый»	Учить находить звук в словах воспринятых на слух.	У каждого ребенка по 2 кружка красного и белого цвета.	Педагог предлагает определить в каком слове есть заданный звук.

	анализа.				
		«Где звук?»	Учить находить звук в словах воспринятых на слух.	Полоски из картона ,разделенные на 3 части ,фишка	Педагог называет слова, дети определяют место звука в слове.
		«Кто больше?»	Учить находить звук в названиях предметов на картинках.	Сюжетная картина.	Рассмотреть картинку и найти предметы с определенным звуком.
		«Кто внимательнее?»	Определение наличия звука в слове.	Картинки на определенный звук.	Взрослый показывает и называет картинки, дети определяют, какой звук есть во всех этих словах.
		«Кто больше слов придумает»	Развитие фонематического слуха, активизация словаря.	Мяч, фанты.	Педагог называет звук и предлагает тему, кто ловит мяч- называет слово с этим звуком.

		«Поймай рыбку»	Развитие фонематического слуха, активизация словаря.	Предметные картинки с магнитами, ведерко, удочка.	Дети по очереди вылавливают картинки и определяют наличие или отсутствие заданного звука в слове.
		«Найди место для своей картинки»	Развитие фонематического слуха, дифференцирование звуков, активизация словаря.	Предметные картинки	Дети должны разложить картинки по группам на заданные звуки.
		«Будь внимательным».	Развитие фонематического слуха, дифференцирование звуков, активизация словаря.	Предметные картинки	Дети выделяют условленный звук в слове.
		«Магазин»	Развитие фонематического слуха, дифференци	Предметные картинки, игрушки.	

			рование звуков ,активизация словаря		
		«Чудесны й мешочек»	Развитие фонематичес кого слуха, дифференц ирование звуков, активизация словаря	Мешочек со знакомыми детям предметами.	Дети по очереди достаюТ из мешочка предметы и определяют, какой звук из 2 есть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей музыкального воспитания. Использование русских народных инструментов, таких как деревянные ложки, трещотки и свистульки, предоставляет уникальные возможности для решения этой задачи. Эти инструменты сочетают в себе простоту, доступность и культурную значимость, что делает их эффективным средством для развития ритмического слуха. Систематические занятия, основанные на игровых методах и интеграции с другими видами деятельности, способствуют не только музыкальному, но и общему развитию ребенка.

Без использования игровых технологий невозможно развитие музыкальных способностей у детей. Итак, что такое музыкальные способности? Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью. Именно совокупность музыкальных способностей можно обозначить общим понятием – «музыкальность». К основным музыкальным способностям, раскрыть которые необходимо учителю музыки на своих уроках, можно отнести, прежде всего, развитие чувства ритма, вокально-хоровых навыков, навыки музыкально – слухового восприятия, а также развитие музыкальной памяти и внимания, навыки музыкально-ритмического движения. Для этого существуют различные упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме, и выполняют ряд учебных и коррекционных задач.

При подготовке урока музыки для них комбинирую варианты этих заданий, которые они отрабатывают в рамках занятий по дополнительной образовательной программе.

Самое главное достижение – это то, что дети с ограниченными возможностями здоровья активно вовлечены в общий музыкальный процесс, и это создаёт необходимые предпосылки для развития их эмоционально – волевой сферы и социализации.

Для проведения занятий с детьми с ОВЗ необходимо не только особенное оборудование, подходящее именно определенной группе детей, но творческий подход к решению образовательных задач и желание сделать ребенка счастливым – самые главные слагаемые образования, создающие условия для обучения всех детей.

Используемая литература:

1. Забрамная С.Д., Исаева Т. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с задержкой психического развития. [Текст] – М.: Институт общегуманитарных исследований, В.Сакачев, 2002. – 112с.
2. 2. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе” Н.К. Смирнов – М.: АПК и ПРО, 2002.
3. Игровые оздоровительные технологии” О.А.Степанова, 2012.
4. Карцева С.А.. Музыкальная фонетика в школе. Москва «Просвещение» 1976
5. М.А.Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития» 1997
- 6.Музыка в школе.(3-2005)ст.Е.А.Лобанова «Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий».
- 7.Нормализация жизни в закрытых учреждениях для людей с интеллектуальными и другими функциональными нарушениями. [Текст] Под ред. К. Грюневальда. СПб. 2003. – 221с.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений. Г.П.Критская.
9. Руководство по работе с детьми с задержкой психического развития. Под ред. М.Пишчек .СПб. 2006. 274– 276с
- 10.. Руководство по работе с детьми с коррекционно развивающим обучением. Под ред. М.Пишчек .СПб. 2006 г.96– 98с