

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 7 «КОЛОКОЛЬЧИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г-К АНАПА**



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Авторские дидактические игры как средство развития
фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста
с общим недоразвитием речи»

Учителя-логопеды:
Амбарцумян Зоя Геннадиевна,
Рязанова Татьяна Викторовна,
Воспитатель:
Москаленко Альбина Рафаэлевна

Г-к Анапа
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение, актуальность	4
Глава 1.	5
1.1. Цель, задачи	5
1.2. Признаки нарушения фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.3. Причины нарушения фонематического восприятия	6
1.4. Методика обследования фонематического восприятия (Г.В. Чиркина)	6
1.5. Содержание логопедической работы по коррекции нарушений фонематических процессов у детей дошкольного возраста	8
1.6. Применение дидактических игр для развития фонематического восприятия в ДООУ с детьми с нарушениями речи	10
Глава 2. Организация занятий по изготовлению дидактических игр для развития фонематического восприятия	11
Заключение.....	16
Список использованной литературы.....	17
Приложение 1.....	18

*Прекрасен мир звуков!
Прекрасен потому,
что жить в нем
радостно и интересно*

Предисловие

Речь относится к одному из главных наших слуховых опытов. Слуховой аппарат человека сформирован таким образом, что позволяет ему улавливать и различать колебания воздуха, даже очень слабые по интенсивности. Благодаря этой способности мы можем: определить расположение источника звука в пространстве воспринимать неречевые звуки, например, музыку воспринимать и различать звучащую речь. Это все - часть мира любого человека.

С первых дней жизни ребенок воспринимает различные звуки окружающего мира. Развитие слухового восприятия у детей зависит от разнообразия звуков в жизни ребенка. Поэтому необходимо с самого раннего возраста прививать детям любовь к музыке, слушать звуки живой и неживой природы — мяуканье кошки, пение птиц, шум дождя, звучание ветра и т.д.

Вначале ребенок учится различать звуки окружающего мира (физический слух), а затем идентифицировать речь людей (фонематическое восприятие).

Фонематическое восприятие – это специально выработанные умения дифференцировать фонемы и определять звуковой состав слова. Фонематическое восприятие спонтанно не формируется, для его развития необходимо специальное обучение детей.

Сформированное фонематическое восприятие является залогом чёткого произнесения звуков, усвоения правильной слоговой структуры слова и основой овладения грамматическим строем языка, а значит успешного освоения учащимся чтения и письма.

Введение

Нормотипичное функционирование фонематической системы предусматривает способность безошибочной слуховой дифференциации всех звуков речи (включая и акустически близкие) и правильность их произношения. Важную роль в формировании правильного произношения играет способность ребенка к звуковому анализу и синтезу, т. е. определенный уровень развития фонематического восприятия, позволяющий различать фонемы конкретного языка.

Фонематическое восприятие звуков речи реализуется в процессе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических сигналов. Данные стимулы распознаются и происходит идентификация отдельных фонем. Определяющее значение приобретают первичные формы аналитико-синтетической деятельности, на основе которых ребенок обобщает признаки одних фонем и различает их друг от друга.

Исследователи формирования речи детей обращали внимание на то, что правильное формирование звуков речи, фонематического состава слова возникает не сразу. Это результат постепенного развития.

Проведение, на подгрупповых и индивидуальных логопедических и коррекционно-развивающих занятиях, специально подобранных игр создает максимально благоприятные условия для развития фонематического восприятия у детей и позволяет решить педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребенка условиях – в игровой деятельности.

Актуальность

Вопрос развития и коррекции фонематических процессов подробно описывается в отечественной и зарубежной логопедии. Нарушение фонематического восприятия может выступать как первичным дефектом, так и вторичным, но в обоих случаях напрямую связано с формированием нормативного звукопроизношения, лексико-грамматической стороны речи и, как следствие, с обучением чтению и письму.

В настоящее время большой процент посещающих специализированные логопедические группы, составляют дети с общим недоразвитием речи III уровня. Именно поэтому формирование фонематических процессов у детей с общим недоразвитием речи является одной из основных логопедических задач. В старшем дошкольном возрасте нарушение фонематического восприятия может значительно осложнить обучение грамоте и подготовку к школе. Именно поэтому работа по коррекции данных нарушений должна быть комплексной и последовательной.

Данная разработка состоит в создании цикла дидактических игр и упражнений совместно с детьми для развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

Использование игровых приемов и игр раскрывается индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности детей, для того чтобы вызвать у ребенка интерес к занятиям логопед должен вводить максимальное количество дидактических игр. Хорошая, умная и занимательная игра активизирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала, особенно, когда ребенок сам участвует в создании игры уровень мотивации к занятиям увеличивается в разы.

Глава 1.

1.1. Цель, задачи

Целью методической разработки является внедрение в коррекционно-развивающую работу педагогов и специалистов ДОО большего количества новых, разнообразных игр и упражнений, как системы дидактических средств, стимулирующих развитие фонематического восприятия, а также познавательное, речевое и личностное развитие детей.

Задачи методической разработки:

1. Разработка и изготовление совместно с детьми дидактических игр, направленных на развитие фонематического восприятия.
2. Организация занятий для детей дошкольного возраста, с включением авторских дидактических игр для развития фонематического восприятия.

Задачи разработки авторских дидактических игр:

1. Развивать высшие психические процессы детей:
 - фонематическое восприятие;
 - мышление, внимание, память;
 - ассоциативное, образное, пространственное мышления и задатки словесно-логического мышления;
 - сенсомоторные способности;
 - развитие обоняния, осязания, слуховых и зрительных анализаторов;
2. Пополнять и активизировать словарный запас и способствовать развитию речи воспитанников.
3. Расширять представления детей об окружающем мире.

1.2. Признаки нарушения фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

К признакам нарушения фонематического восприятия относятся:

- Нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков);
- Нарушения звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа (пропуск гласных и согласных букв, слогов; вставки букв; перестановки букв, слогов);
- Нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков, а при письме в смешении букв.

Преодоление нарушений фонематического слуха является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи.

1.3. Причины нарушения фонематического восприятия

Механические нарушения вызываются органическими дефектами речевого аппарата, его костного и мышечного строения.

- укороченная подъязычная связка;
- малоподвижный большой язык;
- слишком маленький и узкий язык;
- вялость мышц передней части языка;
- дефекты строения челюсти;

Функциональные нарушения фонематического слуха:

- неправильное воспитание речи ребенка в семье (взрослые «сюсюкают» с ребенком)
- подражание людям с неправильной речью;
- двуязычие в семье; педагогическая запущенность;
- недоразвитие фонематического слуха;
- долгое сосание соски, вследствие чего образуется недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата: языка, нижней челюсти;
- снижение слуха.

1.4. Методика обследования фонематического восприятия (Г. В. Чиркина)

Перед обследованием восприятия речевых звуков на слух необходимо ознакомиться с результатами исследования физического слуха ребенка.

Многочисленными исследованиями установлено, что даже незначительное снижение остроты слуха в раннем детстве приводит к невозможности различать речевые звуки и четко их произносить. Наличие

нормальной остроты слуха является главнейшим условием формирования фонематического восприятия.

Однако и у детей с нормальным физическим слухом нередко наблюдаются специфические трудности в различении тонких дифференциальных признаков фонем, которые влияют на весь ход развития звуковой стороны речи.

Трудности в слуховой дифференциации звуков могут вторично влиять на формирование звукопроизношения. Такие недочеты в речи детей, как употребление диффузных звуков неустойчивой артикуляции, искажение звуков, правильно произносимых в изолированном положении, многочисленные замены и смещения при относительно благополучном состоянии строения и функции артикуляционного аппарата, указывают на первичную несформированность фонематического восприятия.

Для выявления возможностей восприятия ритмических структур различной сложности ребенка просят:

- отсчитать количество слогов в словах разной слоговой сложности
- угадать, какой именно из предъявленных картинок соответствует заданный логопедом ритмический рисунок.

Особенности различения звуков речи выявляются при повторении изолированных звуков или пар звуков. Затруднения в фонематическом восприятии наиболее отчетливо проявляются при повторении близких по звучанию фонем (Б-П, С-Ш, Р-Л и др.)

Ребенка просят:

- повторить слоговые сочетания (СА-ША, ША-СА, СА-ША-СА, ША-СА-ША, СА-ЗА, ЗА-СА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА, ША-ЖА, ЖА-ША, ША-ЖА-ША, ЖА-ША-ЗА, ША-ЗА, ЗА-ЖА, ЖА-ЗА-ЖА, ЗА-ЖА-ЗА).

Особое внимание должно быть обращено на различение свистящих, шипящих, аффрикат, сонорных, а также глухих и звонких. Выполняя подобные задания, часть детей испытывает явные затруднения при повторении звуков, отличающихся акустическими признаками (звонкость — глухость), в то время как другим нелегко повторить звуки, отличающиеся артикуляционным укладом. Могут быть случаи, когда ребенку недоступно задание воспроизвести серию из трех слогов или оно вызывает выраженные трудности. Особо должны быть отмечены явления персеверации, когда ребенок не может переключиться от одного звука к другому.

При исследовании фонематического восприятия следует использовать задания, исключающие артикулирование, чтобы трудности проговаривания не влияли на качество его выполнения.

Для того чтобы выяснить, различает ли ребенок исследуемый звук среди других речевых звуков, ему предлагается поднять руку в ответ на произнесение логопедом заданного звука. При этом исследуемый звук предъявляется среди других как резко отличающихся, так и близких по акустическим и артикуляционным признакам. Например, нужно выделить

звук О из звукового ряда О, А, У, О, У, Ы, О или слог ША из слогового ряда СА, ША, ЦА, ЧА, ША, ЩА.

Выявлению затруднения фонематического восприятия помогает подбор картинок, соответствующий словам, начинающимся на заданный звук. Например, требуется распределить картинки, соответствующие словам, начинающимся на звуки Р и Л, на звуки С и Ш, звуки С-З и др. С этой целью логопед подбирает комплекты предметных картинок, которые предъявляет ребенку в перетасованном виде.

Следует проверить как ребенок различает слова, близкие по звуковому составу, но разные по смыслу (крыса — крыша, день — тень, булка — белка). Ребенок должен обнаружить, являются ли предъявляемые словоформы тождественными по смыслу. Этот прием выявляет выраженные недостатки фонематического восприятия. Менее отчетливые трудности в различении звуков речи могут быть обнаружены при исследовании звукового анализа и синтеза и процесса письма.

Некоторые представления о степени развития фонематического восприятия дают наблюдения за тем, как ребенок контролирует свое неправильное произношение и насколько он способен различать, правильна ли предъявляемая ему словоформа. Установлено, что при недоразвитии фонематического восприятия дети, в произношении которых есть замены звуков, не подмечают недостатков произношения и в чужой речи. В итоге обследования звуковой стороны речи и сопоставления с данными обследования других ее сторон у логопеда должно сложиться четкое представление о том, являются ли выявленные дефекты звукопроизношения самостоятельным видом речевого нарушения или входят в структуру общего недоразвития речи в качестве одного из его компонентов. От этого зависит постановка конкретных коррекционных задач.

В течение всего коррекционного обучения необходимо проводить учет состояния навыков произношения у детей, который позволяет определить содержание индивидуальной работы по формированию произношения, а также в динамике развития произносительных навыков проследить закономерности, характерные для различных форм речевых расстройств. Важно также учитывать улучшения в слитности и темпе произношения, в ударении, в соблюдении орфоэпических норм. Данные обследования должны дополняться наблюдениями за спонтанной речью детей на занятиях и в свободное время, в различных условиях речевого общения.

1.5. Содержание логопедической работы по коррекции нарушений фонематических процессов у детей дошкольного возраста

Логопедическая работа по формированию фонематических процессов у обучающихся старшего дошкольного возраста состоит из трех этапов:

- I. Подготовительный этап.
- II. Основной этап.

III. Заключительный этап: закрепление навыков фонематических процессов.

На каждом этапе логопедической работы решаются задачи организации деятельности детей, расширения объема всех форм внимания и памяти, развития лексического запаса и грамматического строя речи. Последовательность работы над звуками и буквами отличаются от традиционной воспитательной программы, и опираются на порядок появления и формирования звуков в онтогенезе: сначала изучаются и дифференцируются гласные звуки, затем согласные.

I этап – подготовительный.

Главными задачами пропедевтического этапа являются:

- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие умения различать высоту, силу и тембр голоса;
- развитие умения дифференцировать слоги с оппозиционными звуками;
- развитие умения различать слова, близкие по звуковому составу.

Первоначально проводится работа по развитию слухового внимания, слухового восприятия и слуховой памяти, так как неумение слушать и запоминать в будущем может затруднить звуковой анализ. Дети приобретают умения сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать свое произношение.

II этап – основной.

На основном этапе работа проходит по простым и сложным формам фонематического анализа;

- формирование навыка синтеза звуков;
- формирование фонетических представлений.

Работа по обучению простым формам фонематического анализа у детей старшего дошкольного возраста включает следующие области:

- выделение звука на фоне слова
- выделение звука из слова
- извлечение звука из предложения.

III этап – заключительный.

На данном этапе основная цель – закрепление знаний и умений, перенос их в повседневную жизнь. Во время данной работы дети осваивают анализ все более сложных слов. Учатся внимательно прислушиваться к звукам языка, сравнивать слова по звуковым образцам, находить в них сходства и различия. Система логопедического воздействия у старших дошкольников достаточно сложна. В ней коррекция неречевых функций взаимосвязана с коррекцией произношения звука и развитием фонематических процессов.

1.6. Применение дидактических игр для развития фонематического восприятия в ДОУ с детьми с нарушениями речи

Игра – это главный и основной вид деятельности в жизни детей дошкольного возраста. Во время игры у ребенка можно развивать различные навыки жизнедеятельности. В зависимости от вида игры повышается у ребенка уровень интеллектуального развития, изменяются его личностные качества, происходит развитие психофизиологических функций.

В своих работах Д. Б. Эльконин затрагивал тему о влиянии игры на формирование всех психических процессов у ребенка. Он сделал вывод о том, что игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от элементарных до самых сложных. Л. С. Выготский считал, что «для полноценного развития ребенка неважно, чтобы он умел учиться, а важно, чтобы он умел играть». Так он считал, что игра полезна в развитии ребенка.

Дидактическая игра является широко использованным методом развития фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией. При коррекции фонематических процессов, главное место в игре необходимо отводить работе со звуком, буквой и предложением. Необходимо достаточно времени уделять слуховому восприятию слова. Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии препятствует успешному усвоению ребенком программного материала по чтению и письму, так как обобщения о звуковом составе слова оказываются недостаточно сформированными.

При успешном формировании у детей фонематических процессов в будущем способствует успешному обучению в начальной школе. При формировании фонематических процессов дидактические игры содержат не только игровой момент, но и учебный. Использование игр считают эффективным методом в коррекции, также его рекомендуют использовать родителям дома. Работа совместно с родителями улучшает и закрепляет процесс обучения. При включении дидактических игр в коррекционную работу для детей с речевыми нарушениями нужно учитывать особенности сформированности фонематических процессов. Содержание игры должно включать следующие моменты: формирование фонематического слуха и звукового анализа, синтеза. Важно использовать наглядный материал в развитии фонематических процессов. Так как не всегда словесный метод эффективен и интересует ребенка, поэтому нужно совмещать данный метод с наглядным.

Таким образом, для успешной коррекционной работы по формированию фонематических процессов нужно использовать дидактические игры, применяя словесный и наглядный метод обучения, что в дальнейшем повлияет на речевое развитие детей, а игры созданные руками детей повышают мотивацию и желание детей развиваться играя.

Формирование фонематического слуха происходит в несколько этапов:

- сформировать навык узнавания неречевых звуков;
- сформировать навык различения высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;
- сформировать навык различения слов близких по своему звуковому составу;
- сформировать навык дифференциации звуков. слогов.

Для решения данных коррекционных задач были разработаны и совместно с детьми изготовлены дидактические игры для развития фонематического восприятия.

Глава 2.

Организация занятий по изготовлению дидактических игр для развития фонематического восприятия

Дидактическая игра «Шумовые яйца»

Эта дидактическая игра помогает детям дифференцировать неречевые шумы, находить одинаковые по звучанию яйца (громко, тихо). Развивает логическое мышление, внимание, память.



Для создания игры нам необходимы пластиковые яйца и разнообразный наполнитель. Мы использовали (песок, камни марблс, колокольчики, пуговицы, плюшевые помпоны).

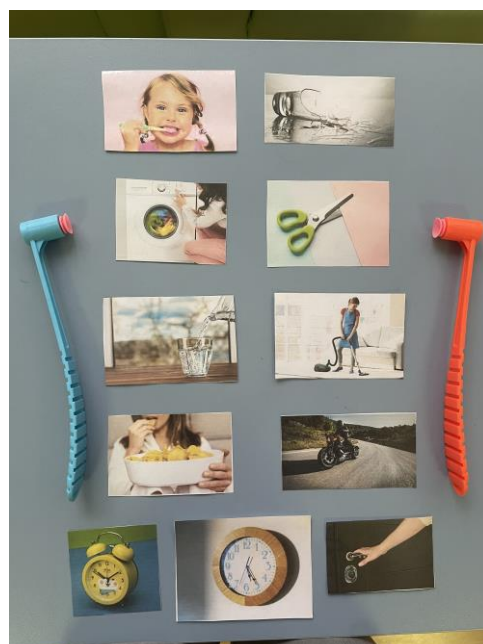
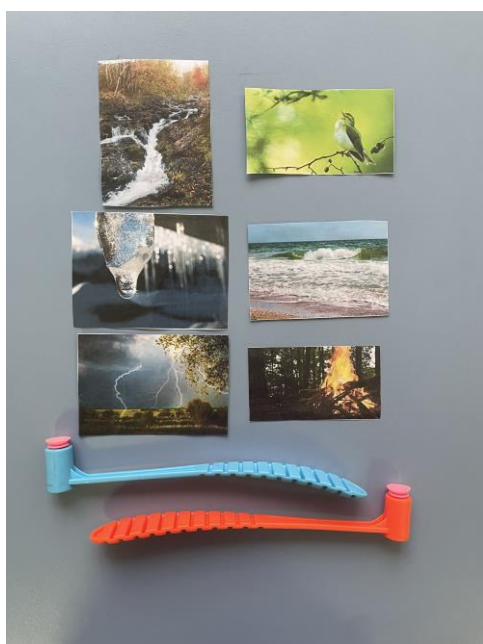


Задача детей наполнить два яйца разного цвета одинаковым наполнителем.

Серия дидактических игр «Звуковое лото» (звуки животных, звуки природы, бытовые шумы)

Данная игра направлена на развитие слухового восприятия, расширение активного словаря детей дошкольного возраста, а так же на ознакомление дошкольников со звуками живой природы, звуками леса и природных явлений и бытовыми шумами.

Для изготовления игры необходимо записать нужные звуки на любой аудио приемник и подобрать к ним соответствующие картинки.



После того как взрослые распечатали и заламинировали картинки, дети с удовольствием приступили к вырезанию карточек для игры.

Дидактическое пособие «Квазиомонимы»

Квазиомонимы (или минимальные пары) - это близкие по звуковому составу, но разные по смыслу слова, которые отличаются одной фонемой и относятся к совершенно различным семантическим сферам.

Игры с квазиомонимами являются одной из эффективных форм работы по коррекции звукопроизношения, фонематического слуха и восприятия дошкольников, активно воздействующих на развитие познавательных процессов и их эмоциональную сферу, на формирование коммуникативных навыков и, как следствие, успешную социализацию детей с речевой патологией.



Для создания фигурок слов квазиомонимов была использована полимерная глина.

- Это безопасный и экологический продукт.
- Полимерная глина очень мягкая, из нее легко лепить
- Глина обладает яркими красками.
- Не пачкается и не оставляет жирных следов, в отличие от пластилина.
- Глина имеет свойство затвердеть при термической обработке, поэтому фигурки из глины служат долго.



Усы – уши;
лак – мак - бак;
лук - люк;
суп –зуб – куб - дуб;
почка – бочка - точка;
мошка - ложка;
дым - дом;
дом - ком;
хата - вата;
вата - вода;
ваза – вода - вата;
губы- зубы.



Дети помогали лепить самые простые элементы фигурок. А дома с родителями запекали их в духовке, чтобы глина затвердела, и фигурка стала прочной и долговечной.

Дидактическая игра «Ароматическое лото»

Эта игра направлена на развитие обоняния, тактильных ощущений, воображения и фонематического восприятия.



Для создания данной игры мы использовали воск, маленькие баночки и натуральные пищевые ароматизаторы с ароматом фруктов, ягод и десертов. Взрослые заполнили баночки жидким воском и добавили в каждую баночку свой аромат.



Дети помогли вырезать карточки с изображением соответствующих ароматов. Так у нас получилась замечательная игра «Ароматическое лото».

Практическая ценность данной работы заключается в возможности использования педагогами дидактических игр, разработанных мною совместно с детьми, в различных вариантах в образовательном процессе так, чтобы решать необходимые коррекционные задачи для детей дошкольного возраста.

Заключение

Развитие фонетико-фонематического восприятия является одной из самых актуальных проблем современной логопедии. Несформированность фонетико-фонематического восприятия отрицательно влияет на состояние звукопроизношения, понимание речи и звуко-слоговую структуру слова.

Впоследствии несформированность фонетико-фонематического восприятия оказывает негативное влияние на овладение грамотным чтением и письмом. По статистическим данным более четверти детей, получающих логопедическую помощь имеют нарушения фонетико-фонематического восприятия, что обосновывает актуальность данной проблемы.

Таким образом, только системная своевременная коррекционная работа помогает устранить недоразвитие фонетико-фонематического восприятия у детей с ОНР, что имеет огромное значение в логопедической практике.

В заключение можно сказать, что работа с авторскими играми будет эффективна, так как она строится с учетом специальных и общедидактических принципов, т.е. строится с учетом ведущей деятельности детей дошкольного возраста - игровой деятельности.

Список использованной литературы

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической системы речи у старших дошкольников. – М., 2007.
2. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. От звука к букве. – М., 2013.
3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.М. Развитие фонематического слуха // Начальная школа. 2004.№6.
4. Гоер А.Г. Первый период языковой деятельности ребенка. / Под ред. Н.А. Рыбникова. – М., 1927.
5. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. – М., 2000.
6. Евдокимова Л.С., Сыротяпова Г.А., Слова-паронимы в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками и младшими школьниками с нарушениями речи. – М., 2013.
7. Жовницкая О.Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников // Начальная школа.2001.№11.
8. Жукова Н.С., Мастюкова Е.Н., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление ОНР у дошкольников. – Екатеринбург: «Литур», 2004.
9. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу психологии фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников. – М., 1963.
10. Казанская В.Л., Шматко Н.Д. Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия // Дефектология. 2002. №5.
11. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников – М., 2012.
12. Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. – М., 2000.
13. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4–5 лет.– М., 2018.

Организация занятий по развитию фонематического восприятия с использованием авторских игр, изготовленных совместно с детьми

«Шумовые яйца»

Цель игры: развитие слуховой памяти, умения различать и дифференцировать шумы, логики, тренировка концентрации внимания.

Вариант 1

Ход игры: перед ребенком лежат разноцветные пластиковые яйца с разным наполнением, которые издают разнообразные шумы. Задача ребенка взять одно яйцо и потрясти его, а далее поочередно проверять звучание других яиц пока не найдет соответствующее. И так далее нужно найти пару каждому яйцу.



Вариант 2

Ход игры: педагог берет себе по одному яйцу с каждым звуком, а вторую пару к каждому яйцу располагает перед ребенком. Прячет яйца за небольшой ширмой (можно использовать поднос) и выбрав любое яйцо трясет его. Задача ребенка внимательно услышать звук и найти такое же звучание среди своих яиц. Можно усложнить задачу и потрясти поочередно два или три яйца, а задача ребенка определить какой звук был первым, а какой вторым и т.д.



Дидактическая игра «Звуковое лото» (бытовые шумы)

Цель игры: развитие слухового восприятия, расширение активного словаря дошкольников, а так же ознакомление с новыми и закрепление с известными им бытовыми шумами.

Ход игры: перед ребенком раскладываются карточки с изображением бытовых шумов и молоточек с присоской. Педагог включает звук, а ребенок должен определить какой звук и поймать нужную картинку молоточком, а далее проговорить что это за шум. Можно усложнить игру и дать ребенку два молоточка разных цветов. Если ребенок слышит звук громко, то ловит синим молотком, а если звук прозвучит тихо, то оранжевым. Так же можно тренировать память и включать несколько звуков, а ребенок должен назвать какой звук был первым, а какой вторым.



Дидактическая игра «Звуковое лото» (звуки леса и природных явлений)

Цель игры: развитие слухового восприятия, дыхательная гимнастика, расширение активного словаря дошкольников, а так же ознакомление с новыми и закрепление с известными им звуками леса и природных явлений

Ход игры: карточки с изображением леса и природных явлений прикрепляем на прищепки и располагаем перед ребенком. Включаем звук и просим ребенка сдуть нужную картинку. Игру можно усложнять, попросив ребенка прослушать сначала несколько звуков, запомнить и потом сдуть в том порядке, в каком они звучали. Далее ребенок проговаривает какое это природное явление и в какое время года его можно услышать.



Дидактическая игра «Звуковое лото» (звуки живой природы)

Цель игры: развитие слухового восприятия, расширение активного словаря дошкольников, а так же ознакомление дошкольников со звуками живой природы

Ход игры: раскладываем перед ребенком карточки с изображением животных и маркер на водной основе, которым можно рисовать на заламинированной бумаге и стирать, не пачкая и не испортив картинку. Включаем звук на приемнике и просим ребенка найти соответствующую картинку, назвать животное и пометить маркером. Далее можно отработать грамматический строй речи, спросив у ребенка: «Кого не стало?». После того как все картинки будут замазаны, можно потренировать память и спросить у ребенка «Найди, пожалуйста, где был медведь и сотри маркер?»



Дидактическое пособие «Фигурки - квазиомонимы»

С фигурками-квазиомонимами можно придумывать огромное количество игр. Ниже представим несколько вариантов использования фигурок.

Вариант 1. «Сыпь, когда услышишь слово»

Цель игры: развитие фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, коррекция звукопроизносительной стороны речи, слухового внимания, слухоречевой памяти, а также кистевого праксиса и двурочной деятельности, тем самым развитие межполушарных взаимодействий.

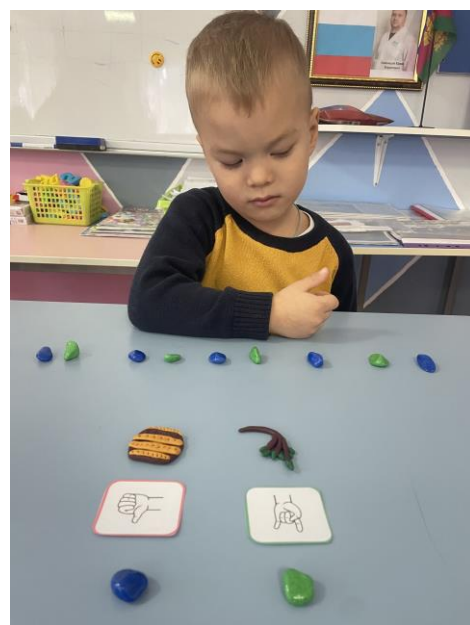
Ход игры: перед ребенком миски рядом с которыми слова квазиомонимы (например, суп и зуб). У ребенка в руках две ложки, а на столе любой сыпучий материал (была использована цветная галька). Педагог произносит квазиомоним «Суп», а ребенок сыпет гальку в нужную миску и тоже проговаривает «Суп», далее «Зуб», а ребенок сыпет где «Зуб» и проговаривает. Далее усложняем произнося цепочку слов «Суп, зуб, зуб», задача ребенка запомнить цепочку и насыпать в миски в соответствующем порядке нужное количество раз, так же воспроизводя данную цепочку слов. Далее прячем сами фигурки, а ребенок продолжает выполнять задание по памяти.



Вариант 2. «Продолжи ряд»

Цель игры: развитие фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, коррекция звукопроизносительной стороны речи, слухового внимания, слухоречевой памяти, а так же пальцевого праксиса и двурочной деятельности, тем самым развитие межполушарных взаимодействий, работа с ритмом, умением переключаться, моторным планированием с использованием нейрозарядки.

Ход игры: перед ребенком на столе камушки двух цветов, фигурки квазиомонимы (например почка и бочка), возле каждой фигурки картинка с позой для пальцев. Ребенку предлагаем построить визуально ритмический ряд из камушков двух цветов (например синий и



зеленый, снова синий и зеленый и т.д.). Далее каждому квазиомониму присваиваем свой цвет. Просим ребенка пройти ряд пальчиками меняя на каждый камень соответствующую позу пальцев и произнося нужный квазиомоним.

Вариант 3. «Прыгай, когда услышишь слово»

Цель игры: развитие фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, коррекция звукопроизводительной стороны речи, слухового внимания, слухоречевой памяти, а также крупной моторики

Ход игры: перед ребенком на полу ортопедические коврики разных цветов и рядом с ними фигурки квазиомонимы (например мак, бак). Просим ребенка прыгнуть на тот коврик, название какого квазиомонима он услышит и вернуться на старт. Далее так же можно произносить цепочку из квазиомонимов, а ребенок должен запомнить и пропрыгать соответствующее количество раз на каждый нужный коврик и произнести эту же цепочку слов квазиомонимов. Далее можно прятать фигурки, а ребенок будет выполнять задание по памяти.



Дидактическая игра «Ароматическое лото»

Цель игры: развитие обоняния, тактильных ощущений, воображения и фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза.

Ход игры: педагог предлагает ребенку карточку с изображением фрукта и три баночки с запахами (один из них обязательно соответствует изображению). Далее педагог просит ребенка слушать внимательно и поднять картинку только тогда, когда услышит правильное название фрукта или ягоды. Например перед ребенком карточка с апельсином, а педагог произносит «Мапельсин, апельЗин, аплесин, аБельсин, апеЛсин, АПЕЛЬСИН»), ребенок берет нужную карточку, а далее из предложенных баночек пробует найти по запаху апельсиновый аромат. Так далее продолжаем с остальными карточками.



