

Методическая разработка на тему
«Дидактическая авторская игра
«Чудесное зеркало» как средство развития речи
дошкольников с ОВЗ».



Выполнила:
учитель-логопед
Клышова Анна Николаевна.

2025 год.

г-к Анапа.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание	Страницы
	ВВЕДЕНИЕ	
1	Актуальность.	
2	Цели и задачи.	
3	Основная идея педагогической деятельности.	
4	Условия реализации игры.	
	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1	Знакомство с зеркалом.	
2	Мимическая гимнастика.	
3	Артикуляционная гимнастика.	
4	Какими мы бываем? (Эмоции на лице).	
5	Волшебное дыхание.	
6	Картинки-половинки.	
7	Отраженные предметы.	
8	Что сзади?	
9	Удивительные зеркальные цилиндры.	
10	Волшебные капельки.	
11	Узоры на зеркале.	
12	Где ты, солнечный зайчик?	
13	Все наоборот.	
14	Калейдоскоп.	
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	
	Литература.	

ВВЕДЕНИЕ.

1. Актуальность.

К сожалению, в наше время становится все больше детей с нарушениями речевого развития, имеющих статус «ОВЗ». Для таких детей характерно нарушение познавательно – речевого развития, наблюдается дефицит внимания, память и работоспособность снижены, повышена истощаемость, имеются нарушения общей и мелкой моторики. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Организация логопедической помощи предполагает специфическую и систематизированную коррекционную работу по развитию речевой системы в целом и неречевых психических функций. Сухомлинский подчеркивал, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Я, как и любой другой педагог, работающий с детьми с ОВЗ, нахожусь в поиске новых, нетрадиционных форм и методов работы, которые помогли бы замотивировать ребенка, привлечь его внимание, заинтересовать, и, тем самым, повысить результаты коррекционной работы. Поэтому я все время ищу идеи, которые были бы оригинальными, яркими, необычными, новыми и привлекательными для детей. Именно поэтому я стала искать, как можно использовать новые способы работы с уже знакомыми детям материалами, а также, как можно применять необычные материалы и формы работы для решения все тех же задач развития речи. Повышение мотивации – вот путь, который помогает педагогу сделать процесс логопедической работы более эффективным.

По своему опыту я знаю: чтобы замотивировать, привлечь внимание детей с особенностями развития (недостаточность внимания, снижение познавательной активности и др.), надо найти такие яркие, новые и необычные методы, чтобы ребенок откликнулся, заинтересовался и включился в процесс коррекционной работы. Старые традиционные методы, знакомые ребенку, зачастую не вызывают заинтересованности детей. Именно в этом состоит актуальность моей авторской методики – использование зеркала, как нового, необычного, нетрадиционного предмета, в работе над развитием речи дошкольников.

2. Цели и задачи.

Основной **целью** моей разработки является повышение эффективности коррекционно-логопедической работы посредством использования нетрадиционных, необычных материалов и форм (зеркала).

Задачи:

1. Повышать мотивацию воспитанников к занятиям путем использования необычных материалов и методов работы.

2. Развивать все компоненты речевой деятельности детей с ОВЗ: темпоритмическую сторону речи, звукопроизношение, лексико-грамматический строй, связную речь.
3. Развивать артикуляционную и мелкую моторику рук воспитанников.
4. Развивать мимическую мускулатуру, понимание и выражение эмоций.
5. Формировать плавный речевой выдох, умение контролировать и менять его силу и направление.
6. Развивать зрительно-пространственное восприятие воспитанников.
7. Развивать воображение, мышление и координацию движений дошкольников.
8. Формировать эстетическое чутье, умение создавать красивое.
9. Корректировать поведенческие аспекты детей.

3. Основная идея.

Находясь в поиске новых форм работы с детьми, я остановила свое внимание на зеркале. Мне стало интересно, как можно использовать этот предмет, который есть у каждого логопеда, как-то по-другому, кроме отражения детского личика при артикуляционной гимнастике? В литературе, на просторах интернета я увидела лишь традиционные приемы использования этого чудесной вещи: гимнастика для языка и мимическая гимнастика. Развивая эту мысль, у меня возникла идея использовать зеркало в новых, необычных действиях, ранее не применявшихся в кабинете логопеда. Тогда и стали возникать идеи, как использовать отражающую способность зеркала в новых приемах работы с детьми.

Каковы же преимущества использования зеркала в игре? Кроме того, что зеркало дает возможность контролировать движения органов артикуляции, оно как бы перемещает ребенка в другой мир, который находится по ту сторону, в котором все повторяется, и в котором все наоборот. Не зная законов физики, ребенку кажутся удивительными эффекты, которые можно получить с помощью зеркала. Это завораживает, делает процесс игры необычным и удивительным. Зеркало дает возможность увидеть симметрию, явления умножения предметов. Складывая зеркала под углом, подобно тому, как они сложены в калейдоскопе, можно увидеть новые комбинации и количества. Цилиндрическое зеркало превращает размытое пятно на бумаге (анаморфное изображение) в целостную картинку. Искажённое зеркало меняет форму предмета, делая его длинным, коротким, высоким, низким, широким, узким и т.д. Для ребенка это все ново и необычно, это захватывает, вовлекая его в процесс работы, стимулируя повторять, рассказывать, считать, развиваться.

Для игры в детских руках стеклянное зеркало не подойдет, так как это небезопасно. Тогда возникла идея использовать пластиковые зеркала или декоративную настенную мягкую плитку. Я остановилась на втором, так как плитка может гнуться и принимать различную форму. Я использовала самоклеящуюся зеркальную плитку размером 15 на 15 см, часть ее наклеила на твердую основу, соединила между собой нужным способом, и таким образом, получила нужную конструкцию. Другую часть плиток изогнула так, чтобы получились кривые зеркала, и несколько плиток оставила без изменения. Напечатала картинки все группы звуков, с

которыми идет работа. Приложила необходимые предметы и игрушки. Таким образом, получилась оформленная, интересная, а, самое главное, необычная игра для развития всех компонентов речи воспитанников. Она представляет собой четыре скрепленных между собой зеркала, располагающихся в линию. Конструкция может складываться в виде гармошки, в треугольную или четырехугольную пирамиду, в зависимости от задач. На обороте зеркальных граней помещены картинки с отрабатываемыми звуками. В комплекте есть мелкие предметы, предметные и сюжетные картинки, анаморфные изображения, необходимые для работы.



4. Условия реализации игры.

Игра «Чудесное зеркало» предназначена для детей 4-7 лет, и может быть использована в совместной деятельности педагога и детей, детей и воспитателя, детей и родителей. Занятие лучше проводить в условиях кабинета с одним или двумя детьми.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Знакомство с зеркалом.

Начало игры может быть любым. Это может быть загадка про зеркало, извлечение зеркала из чудесного мешочка, подарок от героя и т.д. Вместе с педагогом ребенок рассматривает зеркало, картинки на нем. Ребенок определяет, что умеет делать зеркало: отражать лицо, картинки, предметы, и т.д. Зеркало может пускать солнечный зайчики. В зеркале можно увидеть то, что находится за спиной ребенка, что он не может в данный момент видеть. Ребенок держит зеркало перед своим лицом и называет, что отражается за его спиной. Зеркало может гнуться, тем самым изменяя изображение. При изменении формы зеркала изменяется и искажается отражение предмета в нем. Зеркало может образовать бесконечный коридор, увеличивать

количество предметов и т.д. Совместно с логопедом ребенок исследует свойства зеркала, проговаривая каждый признак или действие.



2. Мимическая гимнастика.

Логопед говорит ребенку, что зеркало – это самый большой «повторюшка». Оно умеет повторять все то, что делает человек. Для данного этапа игры может помочь пособие Н.В. Нищевой «Веселая мимическая гимнастика». Вместе с педагогом ребенок проделывает мимические упражнения в игровой и забавной форме.



3. Артикуляционная гимнастика.

Данный вид работы является традиционным. Необычность состоит в том, что используется не скучное зеркало, а новое, игровое, интересное. После выполнения основной части гимнастики можно немного разнообразить процесс и сделать веселее. Для этого можно слегка изогнуть зеркало, чтобы отражение ребенка стало забавным, и тогда артикуляционные упражнения станут более веселыми и интересными. Это стимулирует ребенка стараться делать упражнения с достаточной амплитудой и объемом, более длительно и не утомляться при этом.

4. Какими мы бываем? (Эмоции на лице).

Способность ребенка выражать и распознавать эмоции, а также их называть, очень важна для его развития и социализации. С помощью предложенных картинок и по подражанию взрослому дети выражают эмоции, стараются показать удивление, страх, радость, разочарование, покой и т.д. Элементы этого этапа можно включать в последующие моменты игры: при неправильном произношении звука или неудаче при выполнении какого-либо речевого задания ребенку можно предложить посмотреть в зеркало и показать эмоцию грусти со словами: «Мне грустно». Если все получилось

хорошо, можно выразить радость или восторг: «Я очень рад!» Важным условием является проговаривание ребенком того, что он делает. Таким образом, обогащается словарь существительных, прилагательных, глаголов, и др. Если играют два ребенка, то один может показать эмоцию, контролируя себя зеркалом, а другой отгадывает ее.



5. Волшебное дыхание.

Замечено, что, если подышать на зеркало, оно запотевает. Это явление так же можно использовать, как игровой момент. С помощью изменения силы и направленности воздушной струи ребенок замечает, как меняется зеркало. Логопед говорит ребенку, что сейчас его дыхание стало волшебным, и теперь может изменять зеркало. Можно предложить ребенку подуть «холодным» воздухом через сложенные трубочкой губы (развитие движений круговой мышцы рта), и тогда с зеркалом ничего не случится. Но если широко открыть рот, и подуть на зеркало «теплым» воздухом, оно станет мутным, запотеет. Тогда на зеркале можно рисовать!

Педагог или ребенок рисуют простые предметы на нужный звук, например, «солнышко» при закреплении произношения свистящих звуков. «Рыбку» при работе над вибрантом, «шапку» при произношении шипящих, «лодку» для коррекции соноров и т.д.

Можно положить на зеркало бумажку или кусочек ватки и предложить ребенку сдуть его в зеркала. Если дуть через сложенные в трубочку губы, то ватка улетит, так как получается дуть сильно. Но если подуть «теплым» воздухом через широко открытый рот, то ничего не получится. При этом делается вывод, что для красивого произношения звуков нужно уметь дуть сильно. Все моменты также оречевляются ребенком.



6. Картинки-половинки.

Еще одно свойство зеркала – симметрию при отражении, можно использовать для создания целостной картинки из ее половины. Ребенок берет зеркало и ставит его ребром к половине картинке, тогда вместе с отражением получается целая картинка. Важное условие – картинка должна быть такой, чтобы при отражении получалась правильная форма без искажений.

Картинки берутся в зависимости от поставленных на данном этапе задач: для закрепления произношения тех или иных звуков, для обогащения предметного словаря, словаря признаков, глагольных форм и др. Например, для закрепления произношения звука «Л» берутся половинки картинок «лук, лодка, лопата, ласточка», и т.д. Для развития предметного словаря по определенной теме, например, «Ателье», можно взять половинки картинок «ножницы, сантиметр, подушечка с иголками, наперсток», а для развития словаря признаков половинки картинок с выраженными качественными признаками: «половинка красной матрешки, зеленого мячика, синего шарика, желтого солнышка, высокого белого дома, низкого серого дома, узкой коричневой дощечки, широкой коричневой дощечки», и так далее.



7. Отраженные предметы.

Более широкий спектр решаемых задач можно получить с помощью отражения целых картинок или предметов. Так, например, при работе над грамматическим строем речи, отражение определяет структуру высказывания: если на столе лежит «Один красный мячик», то вместе с отражением «Два красных мячика». Без зеркала на столе «Один зеленый карандаш», то с зеркалом «Два зеленых карандаша». Если без двух зеркал «Одна коричневая лошадь», то с двумя зеркалами: «Четыре коричневых лошади», на картинке на столе: «Мальчик бежит направо», то в зеркале «Мальчик бежит налево».



8. Что сзади?

Логопед говорит ребенку, что волшебное зеркало помогает увидеть то, чего ребенок не видит. За спиной ребенка выставляются несколько предметов с отработываемыми признаками (звуки, признаки, части и т.д.), зеркало ребенок держит перед лицом. Через зеркало он видит отраженные предметы и называет их особенности. При этом логопед обращает внимание на правильное произношение и употребление слов и грамматических форм. За спиной можно расположить и сюжетную картину, и тогда ребенку надо будет описать объекты и действия, происходящие на ней.



9. Удивительные зеркальные цилиндры.

Логопед предлагает ребенку анаморфное (искаженное) изображение какого-либо предмета и сказать, что нарисовано. Ребенок не называет, так как ему непонятно, что он видит. Если же к рисунку приставить цилиндрическое зеркало, то в его отражении возникает целостный, не деформированный предмет или же сюжетная картинка. Ребенок называет ее, озвучивает ее признаки, действия и т.д.

10. Волшебные капельки.

Гладкую поверхность зеркала можно использовать для игр с разноцветной водой. Ребенку через пипетку (развитие мелкой моторики рук) предлагается капнуть разноцветные капли на зеркало. Обращается внимание на то, как это красиво выглядит. Называются цвета капель: «одна красная капля, две желтых капли, пять зеленых капель» и т.д. Затем с помощью тонкой палочки (зубочистки) можно «перетащить» одну цветную капельку к другой. При их смешивании получается другой цвет: «Были красная и желтая капли, а получилась одна оранжевая», «Красная и синяя капли превратились в фиолетовую».



11. Узоры на зеркале.

Для детей очень интересным является раскладывание на зеркале различных предметов, так как их получается в два раза больше, это красиво и волшебно. Для этой цели можно использовать камешки марблз или пластиковые прозрачные разноцветные кристаллы, ракушки, камешки, пуговицы и др. Эта игра успокаивает, настраивает на творческий лад и позволяет ребенку выразить свои фантазии и видение прекрасного. Для этого зеркальную конструкцию можно полностью развернуть, либо сделать ее из двух или трех частей, как захочет ребенок.

Ребенок выстраивает на зеркале узоры, проговаривает свои действия и то, что он выкладывает (цветок, солнышко, машинку и др.) Логопед при этом следит за правильностью говорения, корректирует и исправляет.



12. Где ты, солнечный зайчик?

Способность зеркала отражать свет можно использовать для запуска солнечных зайчиков. Для этого на стене или любой другой вертикальной поверхности крепятся картинки с отрабатываемыми признаками (звуки, качества, действия и т.д.). С помощью зеркала ребенок направляет солнечный зайчик на картинку и называет ее, или проговаривает тот речевой материал, над которым идет работа. При этом развивается глазомер, моторика рук, зрительно-моторная координация.

13. Все наоборот.

Кривые зеркала, искажая изображение, могут сделать его длинным, коротким, широким, узким и т.д. Для этого ребенок подносит к зеркалу картинку, и смотрит, как

она меняется в зеркале. Тогда «Короткий карандаш» превращается в «Длинный карандаш», «Узкая ленточка» в «Широкую ленточку», «Толстый человечек» в «Худого человечка», и т.д. Дети наглядно видят, как изображение превращается в контрастное по смыслу, что облегчает запоминание и накопление словарного запаса.

14. Калейдоскоп.

Используя принцип калейдоскопа, логопед складывает конструкцию из зеркал особым образом, формируя треугольную или четырехугольную камеру. На дно этой камеры кладется картинка или предмет, ребенку предлагается заглянуть сверху в камеру. Отражения можно посчитать, согласовав числительное с существительным, нормативно произнося звуки, правильно называя качества и т.д. Если изображений получается много, что ребенок просто может сказать: «Много разноцветных кубиков, много широких листиков» и др.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Использование игры «Чудесное зеркало» в работе с детьми с ОВЗ показало высокую заинтересованность воспитанников, повышение мотивации к занятию, что способствует достижению более высоких результатов логопедической работы. Дети с удовольствием играют с зеркалом, занятие становится более длительным и

интересным, снижается утомляемость воспитанников. Игра позволяет решить множество речевых задач, начиная развитием мелкой и артикуляционной моторики, и заканчивая развитием связной речи. Использование данной игры на занятиях показали высокую мотивацию детей к деятельности, а, значит, и улучшение результатов логопедической коррекции.

Игру можно рекомендовать для работы не только учителей-логопедов, но и педагогам-психологам, учителям-дефектологам, воспитателям, и родителям.

Литература.

1. Н.В. Нищева «Веселая мимическая гимнастика».
2. Сеть ИНТЕРНЕТ.