



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 7 «КОЛОКОЛЬЧИК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г-К АНАПА**

**Методическая разработка:**

**«Активная познавательно-исследовательская деятельность детей  
старшего дошкольного возраста  
и изготовление детских-авторских книг»**



Воспитанники  
МАДОУ д/с № 7 «Колокольчик»,  
и воспитатели,  
Миничкина Ольга Анатольевна,  
Шестопалова Екатерина Геннадьевна  
Анапа 2023

## Содержание

<b>I. Введение</b>	3
1.1 Предисловие.	3
1.2 Актуальность.	4
1.3. Значимость детской деятельности	5
<b>II. Основная часть</b>	7
2.1. Цели и задачи деятельности	7
2.2. Задачи деятельности для детей	7
2.3. Задачи деятельности для родителей	8
2.4. Задачи работа с социумом	8
2.5. Принципы	8
2.6 Методы и приемы	10
2.7. Материалы и оснащение	12
2.8 Практическая значимость методической разработки.	14
2.9 Взаимодействие с родителями.	15
<b>III. Заключение</b>	16
Литература	17
Приложение 1 <b>Примерный годовой план работы по исследовательской деятельности для детей старшего дошкольного возраста.</b>	18
Приложение 2 Авторская книга «Большое приключение мультяшек»	19
Приложение 3 <b>Консультация для воспитателей «Учите ребенка сочинять сказки</b>	33
Приложение 4 <b>Консультация для родителей «Сочиняем сказки дома».</b>	36

## **I. Введение**

Ребёнок рождается исследователем. Неутомимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребёнок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой, начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-видовыми, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

### **1.1 Предисловие**

Идея замысла и создания детской книги, принадлежит детям подготовительной группы дошкольного учреждения.

История создания авторской книги.

В один из предновогодних дней, мы с детьми в группе, украшали елку, дети стали фантазировать на тему, что могло бы случиться с ними, если бы они были «маленькими, маленькими», как герои мультфильма «Фиксики». Им же трудно было бы поднять шары, домики, новогодние игрушки. Дети отметили, что игрушки изготовлены из разного материала, ребята загорелись идеей проверить опытным путем, какие игрушки тонут, а какие не тонут в воде, и какими ещё свойствами они обладают. А когда всё это выяснили, то результаты и выводы экспериментов решили записать.

Вот так появилась, первая сказочная история – «Фиксики и новогодние игрушки». Этой историей дети охотно поделились с ребятами соседних групп.

На новогодних каникулах, мы, педагоги и дети, решили , что дети и родители придумают новые истории с любимыми героями мультиков, но с условием, что они должны быть познавательными и интересными. Конечно, много историй не ждали, понимая, что многие семьи разъедутся на новогодние праздники или будут заняты своими семейными хлопотами, но результатам все равно остались довольны. Семейные истории о «мультишках» с детьми мы все зачитали, самые интересные, на выбор детей, отложили для изготовления книги, дети к ним сделали иллюстрации. Можно было бы на этом, и закончить историю создания, нашей книги, но дети так увлеклись и заинтересовались этой идеей, решили дать возможность дальше дополнить истории, вот теперь ждем продолжений.

## **1.2 Актуальность.**

На сегодняшний день, методика организации детского экспериментирования разработана неполно. Это обусловлено многими причинами: недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы, и, что самое главное, недостаточной направленностью работы педагогов по данному виду деятельности.

Неопровержимо, исследовательская деятельность помогает детям познать мир, все узнать, исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самореализовываться.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

В процессе экспериментирования словарь детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки свойства, явления или объекта природы.

Исследовательская деятельность тесно связана и с развитием речи (умение чётко выразить свою мысль, облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний, способствует развитию речи), трудом, изобразительной деятельностью, познавательным развитием. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

### **1.3 Значимость детской деятельности**

Созданная нами книга сказок «Большое приключение «мультишек», мы полагаем, поможет видеть наших воспитанников любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными, творческими личностями.

Направление авторской книги – детская, опытно-экспериментальная деятельность, была выбрана не случайно. В основе возникновения и развития экспериментальной деятельности лежит желание ребёнка получить новые ощущения, знания, направленные на познание окружающего мира. Чем разнообразнее эта деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Самым эффективным методом работы является поисковая деятельность, а именно – экспериментирование. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. В данной деятельности наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащие в основе самодвижения, саморазвития дошкольников, ребенок развивается любознательным, самостоятельным, с креативным мышлением.

Книга «Большое приключение «мультишек», была создана во взаимодействии воспитателей, детей группы и их родителей. Создания книги это возможность донести до детей в игровой и опытно-экспериментальной форме полезные знания и навыки.

Вместе с героями книги дети познают мир, адаптируются к современной среде обитания. «Мультишки» в игровой форме, учат детей тому, как устроен мир вокруг. В книге сочетаются элементы игры и обучения. Направление книги сказок – опытно-экспериментальная деятельность детей.

Содержание работы соответствует модели года и возрастной категории детей от 5 до 7 лет. Книга предназначена не только для детей, но и родителей и педагогов дошкольных учреждений.

Книга «Большое приключение «мультишек» - представляет собой полноценную самодельную книгу, с оригинальной подачей познавательного материала, сопровождаемую детскими иллюстрациями.

В книгу включены авторские, детские истории-сказки, которые происходят с героями, любимых детьми, мультфильмов.

Особо следует отметить, что в книге использованы герои наших Отечественных мультфильмов, что позволяет решать ряд образовательных и воспитательных задач согласно ФОП ДО:

- обогащение представлений детей об окружающем мире, знакомство с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- демонстрация модели поведения, что способствует социализации детей и переносу сюжетов историй-сказок сначала в детские игры, а позже – в жизнь;
- формирование оценочного отношения к миру, развивает мышление, понимание причинно-следственных связей;
- развитие эстетического вкуса, чувства юмора;
- учит детей добру, помогает реализовать эмоциональные потребности.

*В чем полезна работа над авторской книгой?*

- в проектной деятельности детей;
- при приобщении детей к литературе и чтению;
- в развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста;
- использование книги «Большое приключение «Мультишек» в речевом творчестве дошкольников;
- в познавательно-исследовательской деятельности детей;
- в театрализованной деятельности детей.

## **II. Основная часть**

Дети по своей натуре, исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Поддерживать стремление ребенка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности – задачи, которые ставит перед собой сегодня дошкольное образование.

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особую внимания заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка. В образовательном процессе дошкольного учреждения учебное экспериментирование, является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах.

Экспериментальная работа, вызывает у ребенка интерес к исследованию природы вещей. Развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний и т. п. И очень ценно, что результаты своих «открытий», дети захотели сами, записать, зарисовать и поделиться с другими детьми

### **2.1. Цель и задачи деятельности.**

**Целью создания авторской книги «Большое приключение «Мультишек»** – организация познавательного, интересного и полезного досуга, для воспитанников, как в дошкольном учреждении, так и в кругу семьи.

### **2.2 Задачи деятельности детей,**

решаемые при изготовлении данной книги,

*для детей:* повышение интереса дошкольников к чтению книг; развитие любознательности и познавательной мотивации; выявление и поддержка творческого потенциала воспитанников и их семей, увлеченных литературно-художественным творчеством; пополнение библиотеки группы авторскими книгами-самоделками воспитанников и их семей, развивать эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему миру

## **2.3 Задачи деятельности,**

*для родителей:*

- организация оптимальных условий для совместно взросло-детской деятельности;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды в домашних условиях для детей.
- формирование целостного устойчивого познавательного интереса родителями у ребенка к совместной со взрослым деятельности.
- повышение педагогической культуры родителей в вопросах познавательно-исследовательской деятельности детей.

## **2.4 Задачи,**

*работы с социумом включает в себя:*

- посещение детьми театрализованных представлений, музея, библиотеки;
- совместные мероприятия в библиотеки
- привлечение писателей, поэтов и людей, чьи профессии связаны с изготовлением книг;
- посещение детей и взрослыми библиотек;
- участие детей в выставках рисунков по мотивам прочитанных произведений;
- знакомство детей с прозой и поэзией родного края;
- знакомство с биографией писателей и поэтов, которые живут или жили на территории г-к Анапа и Краснодарского края.

## **2.5 Принципы.**

Авторская книга «Большое приключение «Мультишек», соответствует основным принципам ФОП И ФГОС дошкольного образования:

- полноценное обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования и становится субъектом образования;
- индивидуализация дошкольного образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;



- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- сотрудничество с семьей.

Расширение запаса слов, обозначающих название предметов, действий, признаков

Закрепление у детей умения использовать в речи синонимы, существительные с обобщающими значениями. Совершенствование умения использовать разные части речи точно по смыслу. Обработка у детей дикции. Развитие интонационной стороны речи.

Закрепление умения согласовывать существительные с числительными, существительные с прилагательными, образовывать по образцу существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степени имен прилагательных. Совершенствование умения детей образовывать однокоренные слова, использование в речи сложных предложения разных видов.

Закрепление умения отвечать на вопросы и задавать их, воспитание культуры речевого общения. Развитие коммуникативно-речевых умений.

Совершенствование умений составлять рассказы о личном опыте, творческие рассказы. Закрепление умений составлять рассказы и небольшие сказки. Формирование умений строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение).

Формирование отношений детей к книге как эстетическому объекту,

Развитие интереса к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомство с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;

Формирование положительного эмоционального отношения к «чтению с продолжением»

Формирование представлений о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, былина, былина;

Углубление восприятий содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха);

Поддержание избирательного интереса детей к произведениям определенного жанра и тематики;

ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво

Развитие познавательной активности детей, их любознательности, стремления к самостоятельному поиску

Формирование стремлений детей к наблюдениям за природными явлениями, живыми и неживыми объектами, самостоятельному экспериментированию, наблюдению и другим способам деятельности для познания свойств объектов природы

Формирование представлений о характерных явлениях природы в разные сезоны года, о влиянии деятельности человека на природу.

Воспитание осознанного, бережного и заботливого отношения к природе и ее ресурсам.

Воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

## **2.6 Методы и приёмы.**

При изготовлении книги были использованы следующие методы:

- беседы «Мир вокруг нас», «Путешествие в мир предметов. Предметный мир», «Что нас окружает. Что такое рукотворный мир», «Интересные и удивительные предметы», «Предметы рукотворного мира», «Из истории книг», «В гостях у книги», «Мои друзья-книги», «Книга - лучший друг человека», «Чудо - материал», «Какие бывают книги».

- просмотр презентаций «Знакомство с библиотекой», «Профессия - библиотекарь», «Структура книги», «История возникновения книги», «Откуда пришла книга».
- рассматривание и обсуждение различных видов книг, организация выставки книг;
- рассматривание работ художников-иллюстраторов (В. Сутеев, Ю. Васнецов, Е. Рачев);
- игры в дидактические игры: – «Что сначала, что потом», «Старая сказка на новый лад», «Расскажи сказку по картинкам», «Шкатулка со сказками»;
- рисование на темы: «Мой любимый сказочный герой», «Моя первая книжка», «Я – художник-иллюстратор».
- ручной труд изготовление книжек-самоделок, «Детское книгоиздательство», иллюстрирование, оформление, переплет, «Книжка-больница».

На подготовительном этапе проекта детьми проигрывались игры на основе уже знакомых литературных произведений:

- игры на сравнения: " Что общего?" (сравнить сюжеты " Рукавички" и "Теремка", " Госпожи Метелицы" и " Морозко"), " Кто на свете всех милее" (Золушка, Белоснежка, Спящая красавица );
- игры на обобщение: " Что в дороге пригодится" (на основе анализа волшебных предметов, дети придумывают предмет - помощник);
- игры на моделирование: " Где чей дом" ( дети учатся придумывать разные ситуации на основе схематических изображений отдельных предметов--моделей), " Где спрятался герой" ( учить распознавать в абстрактных героях героев сказок, например: 3 кружка-- 3 медведя, 7 одинаковых треугольников и 1 большой круг-- 7 козлят и волк );

Часто использовался приём **придумывания продолжения истории**, использовали малые фольклорные формы , как меткая, краткая, но ёмкая по содержанию форма .

При загадывании загадки мы обращали внимание на образные средства и предлагали проанализировать их. После отгадывания предлагали сюжет, например, по загадке " Белая вата плывёт куда - то... " – начало сказки такое: " Вата спустилась всё ниже и ниже, а дождя всё не было, и вдруг... ".

Активно использовался приём одушевления неодушевленных предметов. Зачастую героями становились игрушки (" Кукольное день рождения", " Как поссорились веник с совком", " Потерянный камушек").

Для коллективного придумывания использовали приём цепочки. При этом первый называет одно слово. Следующий -- другое, связывая его с предыдущим. Например: " Фиксики – Новый год". Сказка начинается:

"однажды в новогоднюю ночь Фиксики". Третий называет: " Елка". И связывает его с началом: " однажды в новогоднюю ночь Фиксики в зале увидели ёлку.. ". Так далее, пока каждый не придумает по одному предложению.

- Игра «Герои и новые обстоятельства». Этот прием позволил развивать фантазию, разрушить стереотипы у детей, т.к. ребята придумывают новые ситуации, в которые погружаются знакомые персонажи, при этом вводятся и фантастические обстоятельства. Так, Золушка едет на бал в карете, превращенной из тыквы, а в летающей тарелке или Лиса и Журавль оказались в одном застрявшем лифте и т.п.

Для сочинений сказок необходимо было расширить кругозор у детей, подпитать его личным опытом. В этом случае важны основные знания ребенка об окружающем мире и природе, о том, что в природе все взаимосвязано и находится в постоянном развитии.

Для большей осознанности природных явлений с детьми велись ежедневные наблюдения как за живыми так и неживыми объектами природы и окружающего мира. Демонтировались наглядные пособия предметов, репродукций, слайдов, видеозаписей, энциклопедий используемые для ознакомления с окружающим, сотворчество в рассказывании детей, пересказ сказок, рассказы по картинкам. Рассказы о предметах, из детского опыта, творческие рассказы. Этические беседы, чтение художественной литературы.

Во вторую половину дня включили в планирование поисково- опытническую деятельность, которая бы пробуждала у ребёнка мотивацию к познанию и экспериментированию и моделированию. Например элементарные опыты, «Когда льётся, когда капает?». Бумага. Свойства бумаги.» Свет. Свойства света. .Радуга . и другие

## **2.7. Материалы и оснащение.**

Дети со всей серьезностью подошли к изготовлению иллюстраций к книге, решили опытным путем подобрать изобразительные материалы материал для выполнения работы.

Для иллюстрирования книги детям, на выбор, было предложено несколько видов бумаги формата (форматом А4); офисная, альбомная, акварельная, ватман, картон

Дети, опытным путем, выбрали для работы акварельную бумагу, сделав выводы из собственного опыта:

- ✓ больше всего размокает от краски офисная бумага;
- ✓ альбомная бумага коробится после высыхания краски;
- ✓ на ватмане краска ложится хорошо, но он грубый для страниц книги.

Следующие по очереди, были протестированы изобразительные средства:

- ✓ цветные карандаши;
- ✓ акварельные карандаши;
- ✓ восковые мелки;
- ✓ акварель;
- ✓ гуашь.

В результате: дети выбрали гуашь, аргументировав свой выбор:

- ✓ гуашь - яркая;
- ✓ не растекается по бумаге, сохраняет четкость контуров рисунка;
- ✓ рисунок из гуаши легко поддается коррекции;
- ✓ после высыхания не коробит бумагу, и рисунок имеет аккуратный и эстетический вид, что очень важно для иллюстрации книги, которая предназначена для общего пользования.

Но не исключили дети и достоинства акварели, по их мнению, эта краска обладает полупрозрачностью тона, хорошо подходит для фона книжных листов.

*В итоге были выбраны материалы для иллюстраций книги.*

Акварель, гуашь, простой карандаш, для нанесения контуров рисунка, кисточки для рисования красками № 3, № 5, акварельная бумага, формата А4

**Оснащение процесса изготовления книги:** компьютер, цветной принтер, ламинатор, брошюратор.

Ребята узнали весь процесс сборки книги.

*Во время работы по сборки книги, у детей возник вопрос: «Если ламинатор спаивает пленку, почему он от высокой температуры не портит бумагу?».*

*Деятельность педагогов:*

- подготовка методических и дидактических материалов;
- организация и проведение интересных экспериментов и опытов;
- организация выставок, «Русские народные сказки», выставка рисунков детей;
- отражение данной тематики в тематическом планировании воспитательно-образовательной программы;

- информирование родителей о важности и значении в воспитании у дошкольников интереса и любви к книге;
- организация совместной с родителями, экскурсии в детскую, школьную библиотеку;
- организация условий для участия родителей в образовательной деятельности дошкольного учреждения;
- обогащение развивающей предметно-пространственной игровой среды по формированию познавательных интересов дошкольников в возрастной группе;
- оказание консультационной помощи родителям в развитии фантазии и воображения у детей.

#### *Деятельность детей:*

- участие в беседах, отгадывании загадок о героях русских сказок и героев отечественных мультфильмов;
- ручной труд, «ремонт» книг детьми («Скорая помощь для книжек»);
- изобразительная деятельность понравившихся сюжетов по прочитанным произведениям и просмотренным мультфильмам;
- инсценировке произведений русских сказок и исполнение их в сюжетно-ролевых играх «Семья», «Театр», «Библиотека».

#### *Деятельность родителей:*

- участие во всех мероприятиях, организуемых в группе д/с;
- приобретение детям художественных и познавательных книг, соответствующих возрасту, совместное знакомство с книгами;
- оказание помощи в пополнении групповой библиотеки;
- обмен опытом друг с другом, на тему «Познавательно-исследовательская деятельность дома»;
- изобразительная деятельность с детьми иллюстраций к книге «Большое приключение «Мультишек».

### **2.8 .Практическая значимость методической разработки.**

Дети, самостоятельно придумывая сказочные истории, «Фиксики и новогодние игрушки. Кто украсил ёлку?», «Чебурашка и снег», «Водяной вопрос», «Огонь-Мышатам не игрушка», развивали свою фантазию, воображение.

Своими руками подготавливая книгу и иллюстрируя ее, развивали художественные способности.

Работа над изготовлением книги, вылилась в долгосрочный детско-взрослый проект, с видимой и практической пользой, для развития детей, в тесном контакте детей, и семей и педагогов.

При изготовлении книги дети брали на себя роли и писателей и переплетчиков, художников, оформителей, декораторов и т.д.

Использование художественного слова обеспечило более эффективное развитие речевых и социально-коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы, творческих способностей каждого ребёнка, участника проекта.

Все это, благоприятные моменты для подготовки детей к школе: накопление словарного запаса, развитие связной речи детей, совершенствование навыков словообразования и словоизменения, форсированность предпосылок к мотивации чтения и грамотному письму.

Самодельная книжка – продукт фантазии ребёнка, его воображения, во время изготовления книги ребёнок общается с взрослым, открываются большие возможности для совместной продуктивной деятельности ребёнка и взрослого.

При изготовлении книги дошкольник берёт на себя роль изготовителя, оформителя книги, развиваются его изобразительные способности по передаче литературного содержания, совершенствуется мелкая моторика..

Придуманные свои сказки, самостоятельно иллюстрированные ими, воспитатели напечатали придуманные детьми сказочные истории, и дети рассказали ею с детьми соседних групп, с презентацией к сказке иллюстраций.

Книга сказок послужила даже идеей к новогоднему оформлению детского сада и участием в муниципальном конкурсе, в номинации «Новогодняя игра», с придуманными детьми, атрибутами «гигантскими» новогодними шарами. В этом конкурсе, наши педагоги детского сада, заняли первое место. Опыт работы можно применить в детских дошкольных учреждениях, начальных классах школы, в семье.

## **2.9 Взаимодействие с родителями.**

Привлечение родителей к созданию авторской книги «Большое приключение «мультишек» способствовало созданию атмосферы заинтересованности, сотрудничества и сотворчества педагогов, детей и их родителей. А использование героев из отечественных мультфильмов, признанных во всем мире самыми умными и добрыми, доступными пониманию детей, дало

возможность поделиться родителями, бабушкам и дедушкам любимым мультфильмом своего детства, рассказать ребенку о своих чувствах, переживаниях, которые хранились в их памяти.

Принесло информацию родителям, «из первых уст», о важности, полезности чтения книг в развитии ребенка.

### **III. Заключение.**

Создание и применение авторской книги «Большое приключение «мультишек» помогло нам, педагогам, повысить уровень познавательной активности у воспитанников, усвоение основ целостного видения ими окружающего мира.

В развитии навыков самостоятельного экспериментирования, изучении свойств веществ, в том числе их свойств, при нагревании и охлаждении.

В формировании умений у детей сверять результат деятельности с целью и корректировать свои действия, делать выводы по результатам экспериментов.

Расширились представления детей об окружающем мире (живой и неживой природе, явлениях природы, рукотворном и нерукотворном мира).

Проявился устойчивый познавательный интерес к занятиям, улучшилось речевое развитие, углублялись познавательные процессы у детей, предусмотренные образовательной программой дошкольного образования в детском саду.

С помощью выполненных экспериментов, дополнилась и обогатилась предметно – развивающая и игровая среда возрастной группы.

Привлечение родителей к созданию авторской книги «Большое приключение мультишек», способствовало созданию атмосферы заинтересованности, сотрудничества и сотворчества детей и их родителей.



## **Список использованной литературы**

Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательско исследовательская деятельность дошкольников.

Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы, ТЦ «Сфера», 2016,

Дыбина О. В. , Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М.: ТЦ «Сфера», 2018

Дыбина О. В. Рукотворный мир: Игры – занятия для дошкольников. –М.: ТЦ «Сфера», 2011

Зенина Т. Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами М., 2006г.

Николаева С.Н. Программа «Юный эколог», М. : «Мозаика», 2010.

Интернет ресурсы

Иванова А. И. Естественно — научные наблюдения и эксперименты в детском саду. — М., 2005 г.

Примерный годовой план работы

для детей старшего дошкольного возраста.

**№ Наименование общей темы Темы раздела**

- I. Живая природа: характерные особенности сезонов разных природно-климатических зон, многообразие организмов и их приспособленность к окружающей среде.
1. Понятия: живая и неживая природа, отличия живых организмов от неживых.
  2. Четыре сезона. Зависимость смены времен года от вращения земли вокруг Солнца. Круговорот воды в природе. Откуда берется роса?
  3. Многообразие живых организмов и их приспособленность к окружающей среде.
- Итого:
- II. Неживая природа: воздух, почва, вода, магниты, свет.
1. Воздух. Свойства воздуха.
  2. Почва.
  3. Вода. Свойства воды.
  4. Магнит.
  5. Звук.
  6. Свет. Свойства света. Радуга.
  7. Вес и меры веса.
- Итого:
- III. Человек: функционирование организма, мир, материалы и их свойства.
1. Органы чувств человека. Органы чувств-наши помощники в познании мира.
  2. Человек – часть природы и состоит из клеток. Функционирование организма.
  3. Бумага. Свойства бумаги.
  4. Ткань. Знакомство со свойствами ткани. Использование различных тканей.
  5. Пластмасса и ее свойства.
  6. Металл. Использование металла на производстве, в быту.
  7. Дерево и его свойства. Использование дерева в жизни человека.

**«Большое приключение мультяшек»:**

авторская книга

Авторы составители

воспитанники подготовительной группы

Воспитатели группы:

Миничкина О.А.

Шестопалова Е.П.

Родительский актив возрастной группы

МАДОУ д/с № 7 «Колокольчик»

Идея создания книг «Большое приключение «Мультяшек» принадлежит детям нашей группы. Целью создания книги являлось желание поделиться своими полезными знаниями и навыками с детьми другой группы

Вместе с героями книги дети познают мир, адаптируются к современной среде обитания. Мультяшки с помощью своих историй учат тому, как устроен мир вокруг. В книге сочетаются элементы игры, обучения. Благодаря своим интересным и увлекательным сказкам симпатичным персонажам и опытам— эта книга заинтересовывает детей, сделает их жизнь эффективной, увлекательной, разнообразной и продуктивной. Материал в книге можно дополнять персонажами, тем самым расширять познавательный интерес.

Направление книги - опытно-экспериментальная деятельность детей.

Книга подойдет для занятий в группах старшего дошкольного возраста. Можно выбрать задания под силу каждому ребенку.

Данное пособие соответствует принципам ФГОС ДОО, оно содержательно – насыщено, доступно, безопасно, трансформируемо.

## **Содержание.**

1. «Фиксики и новогодние игрушки».....
2. Кто украсил ёлку?.....
3. Чебурашка и снег.....
4. «Водяной вопрос».....
5. «Огонь-Мышатам не игрушка».....

### **«Фиксики и новогодние игрушки»**

– Какая красота! – воскликнули в один голос Симка и Нолик. Перед ними, у окна в зале стояла большая и пышная елка. Елка была настоящей, от нее по всей комнате шел насыщенный аромат хвои. Рядом с ёлкой на полу, стоял таз, наполненный на половину водой. Между тазом и ёлкой, Фиксики заметили большую, картонную коробку. Коробка, как коробка скажите вы, но, если бы от этой коробки не шел волшебный свет чего-то сказочного. Рассмотрев коробку Нолик и Симка увидели, что она наполнена чем-то блестящим и сверкающим. Фиксики с трудом забрались в коробку, и это что-то оказалось новогодними игрушками и шарами разных цветов и оттенков, «присыпанные» золотыми и серебряными блесками. Игрушки были самыми разными: шары, ажурные снежинки, домики, космонавты, балерины, птицы и машинки, это только те игрушки, которые успели рассмотреть наши друзья. Игрушки и шары отличались по весу, и дело было ни только в размере, но и сделаны они были из разного материала, это отметили и Симка с Ноликом, ворочая одну игрушку за другой. Самыми лёгкими оказались игрушки из картона и ваты, к средней тяжести можно отнести из стекла и пластмассы и дерева, самыми тяжелыми попали игрушки из металлической проволоки.

Фиксики и дальше бы продолжили своё рассматривание и исследование, если бы в зал не вошел рыжий кот, Марсик. Видно, его тоже заинтересовала

коробка. Он медленно подошел к ней, потянулся, принялся к воздуху вокруг коробки, очень аккуратно пошевелил лапой шарик, обошел вокруг коробки, потерся об угол коробки головой, выпрямился и резко запрыгнул на коробку от чего игрушки разлетелись с грохотом в разные стороны. шара укатились, часть игрушек упала в таз с водой, остальная рассыпалась по полу. Марсик испугался, что ему влетит от хозяйки за такие проделки, просто вылетел из комнаты.

– Какой беспорядок! – сказал Нолик

– Нужно всё исправить! – Предложила Симка.

Сначала друзья собрали осколки из стекла в коробочку из-под печенья, затем раскатившие по всей комнате огромные новогодние шары, и разбросанные игрушки. Самым трудным была работа с теми игрушками которые угодили в таз с водой. Фиксики выловили пластмассовые и деревянные игрушки, с большим трудом достали металлическую снежинку со дна таза. Размокшие игрушки из ваты и картона доставать не стали.

До прихода хозяйки все успели убрать. Нолик и Симка радостные и уставшие присели отдохнуть.

– Слушай Нолик, благодаря озорству кота Марсика, я сегодня узнала много нового, например оказывается предметы, сделанные из пластмассы, стекла, дерева плавают на воде, тяжелые из металла тонут, а вата и бумага размокают в воде.

– А я понял, что стекло хрупкое и при падении легко разбивается на мелкие кусочки, что очень опасно, можно наступить и пораниться! Еще что круглые предметы хорошо катятся! Давай расскажем друзьям об наших открытиях и предложим им провести опыты «Тонет не тонет», «Какой предмет катится лучше?»

– Хорошая затея!!!

На следующее утро, елка стояла нарядная с игрушками, сверкая разными огоньками гирлянд, готовая встречать Новый год, только рыжий кот, Марсик, который сидел под елкой, как часовой, и подмигнул Фиксикам, намекая на их общий, большой секрет.



### **Кто украсил ёлку?**

Вот и наступили предновогодние дни Нового года, Маша и Медведь закончили наводить порядок в доме. Мишка заранее приготовил праздничный ужин. Осталось только украсить пушистую, большую ёлку.

– Миша, а Миша, а у тебя елочные игрушки есть? – спросила Машенька, оббежала по кругу ёлку и медведя, несколько раз.

– Есть, сейчас принесу, правда на такую большую ёлку их не хватит.

– И что же мы будем делать? – расстроилась Машенька

– Что ни будь, придумаем, не расстраивайся.

Мишка принес деревянный ящик, в котором на дне лежали красивые новогодние игрушки: рыжие белочки и пушистые зайчики, белые снежинки, разноцветные и искрящиеся сосульки, и красная большая звезда – верхушка на елку. А поверх этого «богатства» лежала гирлянда.

Мишка и Маша сначала обмотали ёлочку переливающимися разными огоньками гирляндой.

– Машенька, вешай игрушки аккуратно на ёлочку, предупредил Мишка.

– Почему, они что, испугаются и убегут? недоумевала Маша.

– Нет, Машенька, они не убегут, но могут разбиться, потому что они сделаны из стекла. Стекло очень хрупкий материал, если его уронить, то оно разлетится на осколки, и этими осколками можно пораниться. Будь осторожна!

– Хорошо я очень, очень постараюсь! – согласилась девочка.

– Знаешь, Машенька, когда я был маленький, все елочки были для меня большие. Теперь, когда я большой, елочки стали маленькими, не знаешь почему? – спросил Мишка.

– Странно!?! Я вот сейчас маленькая, а они опять большие, в чем секрет? Нужно будет как ни будь этот серьезный вопрос обдумать... – решила Маша.

Медведь и Машенька так увлеклись развешиванием игрушек, что и не заметили, как они закончились, в коробке лежала одна пятиконечная звезда.

– Как-то пустенько – сказала Маша, глядя на голые веточки елки.

– Это не беда, у меня есть в запасе цветной картон и цветная бумага, ещё есть фломастеры, клей и ножницы – можно самим сделать новогодние игрушки.

– Здорово придумал! – обрадовалась Машенька.

Мишка принес все, что обещал, даже нашел где-то немного блесков, и у Машеньки закипела работа. Первыми она сделала куколок в разноцветных платьях, и хотя у них на лицах сияли не естественно большие рты, и руки отличались по длине, одна рука была короче другой, Машу это не расстроило, совсем. Она их с гордостью развесила на елке и окрылённая

успехом продолжила работу. И уже к вечеру, елка была украшена, к куклам добавились птицы, рыбки, пучеглазые, посыпанные блестками шары, гирлянды из колец и кривобокие снеговики. Маша сияла от гордости за проделанную работу.

– Красота! – похвасталась она, обойдя елку несколько раз и отмечая результат своего труда.

– Миша, смотри, как красиво стало, надень, пожалуйста, звезду на макушку елки!

Медведь зашел в комнату, посмотрел на елочку и замер, наверно от всей этой «красоты», но Машеньку расстраивать не стал, ведь она столько сил и времени потратила на изготовления игрушек, а любой труд нужно ценить и уважать. Молча взгромоздил на верхушку елки звезду и ушел заниматься своим делами.

Маша была девочкой непоседливой, и долго находиться без дела не могла, и решила, что все елочки во дворе, было бы неплохо украсить такой же красотой. Она быстро тепло оделась, прихватила с собой все инструменты для творчества выбежала на улицу. На дворе лежал белый снег, веточки деревьев покрылись инеем. На елках висели разноцветные ледяные игрушки. Маша очень удивилась: «Кто же ёлочки украсил и самое интересное, как!? Растерянная Маша вернулась в дом и задала этот вопрос Мишке.

– Утром белки прибежали, просили краски, я им дал. Вот наверно они и украсили!

– Но как они это сделали?

– Очень просто, нам понадобится ёмкости для воды, можно одноразовые стаканчики или стаканчики из под йогурта, налить в них воды , развести в каждом немного краски разных цветов и положить в них кусочек нитки, чтобы края были опущены в воду, вынести на мороз и оставить там на 1-2 часа, когда вода замерзнет и превратиться в лед можно доставать игрушки и вешать на ёлку.

– Вот здорово, а если я возьму песочные формочки и залью водой, они замерзнут и примут форму песочных формочек?

– Конечно! Жидкость принимает любую форму? Отлично!



Вот этим ты займешься завтра, а сейчас пойдем праздновать Новый год – сказал Мишка, вытирая лапы о передник, которые подозрительно был испачкан краской.

– Наверно, не было никаких белочек? – Подумала Маша.

Ребята, а вы как думаете, кто, когда, и как украсил елку?



### **Чебурашка и снег.**

– Гена, а Гена, а что это за окном, вся земля и деревья покрыты чем-то белым? Кто-то из самолета разбросал много мороженого? – спросил Чебурашка, глядя на улицу из окна.

– Нет, Чебурашка – это не мороженое, это выпал снег.

Ответил крокодил Гена.

– Как выпал, откуда выпал, и что это такое снег?

– Выпал с неба, снег – это замерзшие капельки дождя, а замерзли они, потому что на улице мороз.

Ответил Гена, продолжая удобно сидеть в кресле и читать последние новости в планшете.

– Гена, но ведь дождевики, это вода, вода прозрачная, значит, когда они замерзнут должны быть прозрачными, а снег белый. Почему?

– Видишь ли Чебурашка, сами снежинки представляют собой замерзшую воду. При этом лед бесцветен. Но сам снег видится белым, хотя и представляет собой лед. Одна из причин белого цвета у снега кроется в свете, который падает на него. Я вот, что предлагаю, давай с тобой, рассмотрим снежинку под микроскопом.

Обрати внимание на то, что все снежинки разные. Смотри, Чебурашка, если взять только одну снежинку и приглядеться, то можно увидеть, что она прозрачная. Ведь как я тебе и говорил, снег состоит из воды, а вода прозрачная, поскольку она является жидкостью. Свет, попадая на жидкость, рассеивается в ней. Через отдельно взятую снежинку световые лучи проходят свободно. Они пронизывают ее. Но если все снежинки объединить и собрать вместе, то свет через них уже не будет проходить. Свет начнет от них отражаться. И поэтому они уже будут казаться белыми. Понятно тебе, Чебурашка?

– Да, Гена, понятно! Но это очень, скучно все белое, вокруг и белое!

– Нет, Чебурашка, снег – это здорово и весело, можно на санках кататься и на коньках, лыжах, лепить снежную бабу и играть в снежки! А можно не выходя из дома провести опыты со снегом! Например, такой, «Как получить из снега воду?».

– А это не страшно?

– Это совершенно безопасно, и даже очень интересно, и не скучно! Давай с тобой возьмем две одинаковые формочки. В одну наберем рыхлого снега, а в другую формочку, ты снег постепенно насыпай и утрамбовывай, чтобы как можно больше вошло. Взвесь эти формочки на ладонях вытянутых рук. Какая тяжелее?

– В которой больше снега.

– А теперь, Чебурашка, поставь формочки со снегом в теплое место. Продолжай наблюдать. Что произошло со снегом?

– Гена, смотри, снег растаял!

– Чебурашка, посмотри внимательно, где оказалось больше воды? Какой мы сделаем Чебурашка из этого вывод?

– Что снег тает в тепле и превращается в воду.

– Снег можно взвесить. Чем больше снега, тем больше воды.

– И что снег – это очень интересно!!!

– Гена, а ты еще знаешь опыты со снегом?

– Знаю, Чебурашка, и мы их обязательно сделаем, но это будет в следующий раз.





### **Водяной вопрос.**

Летним, жарким днем, Мартышка, Удав, Попугай и Слононок, в очередной раз измерив Удава в попугаях, слонах и мартышках и сделав выводы, что со вчерашнего дня длина Удава ни капельки не изменилась, уставшие но довольные результатом решили прилечь отдохнуть в тени под пальмой.

– Я так устала, так устала, что очень захотелось пить. Слононок не мог бы ты сходить к реке и принести воды? Попросила Мартышка.

– Сходить то я смогу, но река пересохла – ответил Слононок.

– Как это, как пересохла? – спросил Попугай.

– Кто ей разрешал? – возмутилась Мартышка.

– И что теперь будет? – невозмутимо пробурчал Удав.

– Ты, наверное, шутишь? Предлагаю прямо сейчас, сею же минуту, пойти и проверить – сказала Мартышка и двинулась в сторону реки.

Слонику, Удаву и Попугаю ничего не оставалось, как последовать за ней. Когда друзья подошли к реке, то увидели такую картину, вместо большой, полноводной реки, протекал маленький ручеек.

- Куда делась вода? – с возмущением закричала Мартышка.
- Её кто-то украл? – предположил Попугай.
- И спрятал! – невозмутимо добавил Удав.
- Успокойтесь, пожалуйста, никто её не украл, и уж тем более не прятал, она просто испарилась из-за жары – ответил Слоненок.
- Как это испарилась? – спросил Попугай.
- Что значит, испарилась, кто ей разрешал отлучаться с места? – возмутилась Мартышка.
- И что же теперь делать? – расстроился Удав.
- Ждать, когда пойдет дождь – предположил Слоненок.
- Как же так получилось? – поинтересовался Удав.
- Я постараюсь объяснить вам опытным путем! – ответил Слоненок.

Давайте возьмём две одинаковые мерные ёмкости. В эти ёмкости нальём равное количество воды. Сделаем отметку уровня. Одну банку закрываем плотно крышкой, другую, оставляем открытой. Обе банки ставим на стол. Если наблюдать за водой в течение недели, то можно будет заметить процесс испарения. Через неделю уровень воды изменится количество воды, уровень воды станет ниже отметки.

- Куда же исчезла вода с открытой банки? Все очень просто, частицы воды поднялись с поверхности в воздух. А вот когда ёмкость закрыта, испарение слабое и частицы воды не могут испариться с закрытого сосуда.
- Ну, с этим понятно! Тогда расскажи-ка нам, откуда берётся вода? – спросила Мартышка.
- После процесса конденсации – ответил Слоненок.
- После чего? – непонимающе возмутился Попугай.
- Смотрите, вот ёмкость с горячей водой и охлаждённая металлическая крышка. Накрываем ёмкость с водой холодной крышкой. Засекаем время, 5 минут, открываем крышку, и смотрите на внутреннюю сторону крышки,

видите, здесь скопились капельки влаги. Это частицы воды поднялись с поверхности, они не смогли испариться из банки и осели на крышке. Я предлагаю повторить опыт, но с тёплой крышкой. Смотрите, что на тёплой крышке?

– Воды нет, значит можно сделать вывод!?

– Процесс превращения пара в воду происходит только при охлаждении пара, так называемого конденсата.

– Ну, теперь понятно, ждем дождя! – ответила Мартышка и медленно пошла вглубь джунглей.



## **Огонь – Мышатам, не игрушка!**

Кот Леопольд отдыхал на балконе, качаясь на своем любимом кресле-качалке. И думал о том, что сегодня он не видел весь день своих горе-друзей – мышат. И хотя они ему они доставляли много неприятностей, он за них переживал и волновался. Вот и сегодня, качаясь в кресле, он думал, что эта тишина не к добру. Значит, эти сорванцы, мышата, что-то задумали. И он стал думать, чего от них ждать, ох сколько раз он им говорил: «Ребята, давайте жить дружно!». Сколько он от них натерпелся, от их неугомонного характера. Он бы так еще долго сидел и размышлял, если бы из окна напротив, не повалили клубы дыма, и не раздался взрыв.

Леопольд вызвал пожарных и быстро выбежал из дома, вбежал в подъезд дома на против, где случился пожар. По лестнице к нему спускались мышата. Одежда на них висела клочьями, мордочки были черные от сажи, глаза были, как блюдца от страха.

– Мы не хотели, оно само, как бабахнет! – объяснил дрожащим голосом мышонок Мотя.

– Да, мы только сардельки хотели поджарить на огне, а оно как бабахнет! – объяснил второй мышонок, Митя.

– Ребята, давайте больше не хулиганить!?! Давайте приведем вас в порядок, и я вам покажу и расскажу, «Почему во время пожара часто происходит взрыв?».

Для этого мы посмотрим видеофильм.

Мы видим чайник со свистком, в него налили холодной воды, поставили на электрическую плиту. Ждем. Чайник начинает свистеть. Почему? Вода закипает в нем. Из носика чайника вырывается пар, толкается в свисток. И свисток начинает потихоньку свистеть. Вот все громче и громче, звучит свисток. И, наконец, он, пар, с силой толкает в свисток. И тот не выдерживает и с шумом «взрывается», вылетает из носика чайника.

Какой можно сделать вывод?

– Что в закрытом пространстве воздух сильно нагревается и расширяется. Ему становится тесно, и он вырывается наружу. Может, даже выбить окна и двери, такой он сильный.

Ответили Мышата.

– Молодцы, правильно! – похвалил их Леопольд.

– Ребята, запомните огонь, Мышатам не игрушка! – попросил Леопольд.





### Консультация для воспитателей «Учите ребенка сочинять сказки»

С раннего детства дети с интересом слушают русские народные сказки, сказки Ш. Перро, братьев Гримм и т. д. Трудно детство ребенка представить без сказок. Сказки ребенку читают родители, бабушки, дедушки. Сказки малыш смотрит по телевизору. Но вот сочинять сказки родители своего ребенка не учат. А ведь можно сочинять сказку между делом, на ходу. Даже когда руки заняты, голова-то свободна для творчества. И ребенок с удовольствием поучаствует в сочинительстве, незаметно пополнит свой словарный запас, поупражняется в искусстве рассказчика. В процессе создания сказки происходит знакомство с родным языком, обогащается словарный запас, проявляя себя в этом творчестве, ребенок утверждает свои способности, познает себя. «Сказка – это радость мышления; и создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению» (В. А. Сухомлинский). Сказки можно сочинять разные, совершенно о чем угодно, даже о том, что вокруг нас. Детям, которые не посещали детский сад, подобные упражнения необходимы. Так как в школе такие дети в последствие испытывают трудности в написании сочинений. Ребенку можно предложить изменить концовку сказки. Например, в сказке «Три медведя», девочка не убегает в страхе домой от медведей, а наоборот медведи рады приходу девочки. Такой вид сказки развивает умение логически завершать свой рассказ, обогащает словарь, развивает воображение малыша. После создания нескольких таких концовок, ребенок сам, без помощи взрослого способен на сочинительство. Дети с удовольствием любят сочинять сказки о своих игрушках. Такие сказки запоминаются детям надолго. Например: «Жил-был серый заяц. Он был маленький, пушистый, с длинными ушами, глазки как бусинки. Скучно стало зайке, и он решил по лесу погулять. Идет по дорожке песенки поет, а тут, откуда ни возьмись рыжая лиса. Хотела лиса поймать зайчишку. Да не тут-то было! Подпрыгнул зайчишка и дал такого стрекача, что только пятки засверкали. Молодец зайчишка, убежал от лисы». После этого спросить ребенка, про какие игрушки он хотел бы придумать сказку. Предложить нарисовать рисунок к сказке. Попросить малыша рассказать сказку об игрушках родным или друзьям. Сочинив несколько сказок, малыш уже сам обращает внимание на особенности внешнего вида игрушек (форма, цвет, материал). Сочиняя сказку можно привлечь 2-3 человек (взрослых, это не только не испортит сказку, а наоборот, ребенок увидит, что действия происходят поэтапно). «Что за прелесть эти сказки!»- восклицал А. С Пушкин В каждой сказке своя мораль, каждая освещает какую-то новую

ситуацию, с которой подрастающему человечку придется столкнуться в реальной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам и переживают описываемые события, примеряют на себе лучшие черты людей, познают добро и зло, трусость и смелость, проявляют сочувствия и сострадание, заряжаются положительной энергией, получают знания о мире и учатся жить. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, т. к. в сказке отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Сказка развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка. Просто задавайте ребенку вопросы и вместе ищите ответ. Можно поиграть в игру «Полезные сказочные советы». Берете какую-то сказку, и — кто больше советов найдет? Берете какой-то полезный совет, и кто больше сказок назовет, где он встречается? Одна мама рассказывала, как ее дочка воспользовалась подсказкой из сказки. В дворовой песочнице ее девочка была самой маленькой, и вечно кто-нибудь отбирал у нее то совочек, то ведерко. И тут мама купила сказки «Кот, петух и лиса» и «Зайкина избушка». Прочитала, обсудили, даже поиграли. Мама старалась беседовать по сказке и строить игру так, чтобы дочка научилась звать на помощь, постоять за себя. Когда малышка снова оказалась в песочнице и ее снова стали толкать, она завизжала прямо в уши обидчикам изо всех сил. Больше на нее не нападали. Вот так сказка помогла. Читать сказку нужно так, чтобы ребенок сопереживал поступкам героев, с восторгом воспринимал добро и всей душой противился злу. Сказка помогает формировать речь ребенка, его эмоциональную жизнь, воспитывает умение удивляться разнообразию мира, развивает воображение и фантазию. Мудрость, заложенная в сказках, воспитывает у детей уважительное отношение к окружающим людям. Если рядом Сказка, то ребенок стремится стать лучше, учится понимать и любить все живое, познает окружающий мир, пробует сочинять свои собственные сказки, знакомится с трудными правилами и понятиями, съедает «волшебное лекарство», с радостью и без капризов укладывается спать. Дети очень любят слушать сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует и волшебный мир. Именно через сказки, обращенные к сердцу, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма воспитания этих понятий для взрослого не является образной. Детям необходима игра воображения. Детское понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца, воплощающего силу и храбрость, доброй волшебницы или феи, которые всегда могут прийти на

помощь. В сказках повествуется о чувствах героев, а не о внешних событиях, и разворачивающееся в них действие часто противоречит обычной реальности. Ребенок, услышав и представив сказочные образы, легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретает уверенность в себе. Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как приятное, доступное детям занятие. С помощью сказок можно воспитывать ребенка, помогать преодолевать негативные стороны его формирующейся личности. Например: жадному эгоистичному ребенку полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», «О трех жадных медвежатах»; пугливому и робкому – «О трусливом зайце»; шаловливому и доверчивому помогут «Приключения Буратино», капризуле – «Принцесса на горошине», активному и подвижному непоседе – «Кот в сапогах», сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвятивших жизнь подвигам во имя людей. Постарайтесь понять эмоциональную проблему малыша (страх, одиночество, неуверенность, грубость и другие черты). Задумайтесь, почему он тревожен, агрессивен, капризен – и сочините сказку, где герои, их приключения и подвиги будут помогать решать ребенку его существенную проблему. Придумайте фантастическое существо, пусть оно по сказочному сюжету преодолевает все трудности. И ребенок сам почувствует помощь и найдет выход из травмирующей его ситуации. Сочиняя и рассказывая малышу сказку, обязательно придумайте хороший финал. Сочиняйте только те сказки, которые близки и понятны именно ребенку.

**Консультация для родителей****Тема: «Сочиняем сказки дома».**

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребёнка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии.

В дошкольной педагогике большое значение придаётся обучению детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов, сочинение сказок и историй рассматривается как проявление самостоятельной художественной деятельности детей. Процесс обучения дошкольников придумыванию сказок и историй очень важный этап в формировании у детей навыков монологической речи. Творческое рассказывание строится на особой психологической основе – детском воображении. Ребёнку, сочиняя сказку необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя ребёнок должен обладать богатым словарным запасом и умением выстраивать контекстное высказывание.

Но как показывает практика последних лет, у многих детей дошкольного возраста, к сожалению, наблюдается крайне низкий уровень речевого развития.

Ведь чтобы хорошо связно рассказать о чём-нибудь, нужно ясно представить себе объект рассказа, уметь планировать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Очень важно, чтобы родители и воспитатели после чтения сказки обсуждали с детьми жизненные проблемы, затронутые в ней, а дети учились думать и выражать свои мысли в творчестве. Вопросы, игры и творческие задания развивают воображение и интуицию, ловкость и глазомер; учат общению и наблюдательности; воспитывают чувство взаимопомощи; помогают ребёнку глубоко и активно постигать основы родного языка, математики, искусства.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр

спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду. Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

Рассмотрим отдельные методы и приемы работы со сказкой. Моделирование сказок. Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает творческое воображение и абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе мы предлагаем использовать в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры. Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.). Выразительные движения. Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка. Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "Детского альбома" П.И. Чайковского. Изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой. Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки) Приведем примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Репка".

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.
- Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
- Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).
- Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).

Разыгрывание придуманных сказок. И так далее. Могут быть и другие творческие задания: Сказки, но по-новому - дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами. Сказки о бытовых предметах - началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете. Реальное начало, сказочное продолжение. Узнай сказку по песенке героев: \*\*\*Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь") \*\*\*Скрипи, нога, скрипи, липовая! ("Медведь - липовая нога") \*\*\*Козлятушки, ребятушки! Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят") Продолжи сказку - вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять. Нарисуй сказку - дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (пальцевая живопись, рисование акварелью по - мокрому). Любая сказка строится по определенной структуре. В ней есть главный герой, другие люди, препятствия, которые он преодолевает, жизненные уроки, которые персонаж извлекает в итоге. Предлагаем ребенку придумать собственного персонажа, наделять его мыслями и чувствами. Пусть он создаст герою трудности, и окружающих людей, с которыми он будет взаимодействовать. Ребенок должен описать действия главного героя, и результат, к которому герой в итоге придет. Ребенок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце его сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать название собственной сказки.